



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE Caterina Caniana
BGIS02900L
24129 Bergamo – Via del Polaresco,
19 <http://www.istitutocaniana.it>
email: bgis02900l@istruzione.edu.it

Esame di stato 2022

(D. Lgs. 62/2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5[^] AT

Istituto tecnico di Grafica e comunicazione

*Il presente documento è stato approvato
dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2022*



Anno scolastico: 2021-22

INDICE

1. PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PERCORSO
 QUADRO ORARIO DEGLI INSEGNAMENTI DEL CORSO PROFESSIONALE DI GRAFICA
2. IL CONSIGLIO E LA CLASSE
 - 2.1 IL CONSIGLIO DI CLASSE
 - 2.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
 - 2.3 PROVENIENZA
 - PROFILO DELLA CLASSE
 - PROFILO COMPORTAMENTALE
 - PROFILO COGNITIVO
 - 2.4 OBIETTIVI COGNITIVI
3. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 - 3.1 PROGRAMMAZIONE FORMATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 - 3.2 ORGANIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO
 - PERCORSI DI RECUPERO E SOSTEGNO SUL SINGOLO ALUNNO
 - PERCORSI DI RECUPERO SUL GRUPPO CLASSE
 - 3.3 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI
 - 3.4 MODALITÀ DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE
 - 3.5 INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI INTEGRATIVI
4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE
 - 4.1 ATTIVITÀ INTEGRATIVE
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
6. SIMULAZIONI PROVA D'ESAME e GRIGLIA DI VALUTAZIONE
 - 6.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE
8. PROPOSTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME
9. DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
10. ALLEGATI
 - ALLEGATO 1 - PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI
 - ALLEGATO 2 - PROSPETTO RELATIVO AD ATTIVITÀ DI PCTO
 - ALLEGATO 3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE
 - ALLEGATO 4 - ULTERIORI DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PERCORSO

Tecnico della Grafica e Comunicazione

Il diplomato in “Grafica e Comunicazione” ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla; interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell’editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti editoriali;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla realizzazione fotografica e audiovisiva,
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione;
- utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti.
- programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi produttivi;
- realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione;
- realizzare prodotti multimediali;
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

QUADRO ORARIO DEGLI INSEGNAMENTI DEL CORSO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

Discipline	Classe di concorso	Orario settimanale		
		III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	A012	4	4	4
Lingua inglese	AB24	3	3	3
Storia	A012	2	2	2
Matematica	A026	3	3	3
Complementi di matematica	A026	1	1	-
Teoria della comunicazione	A018	2	3	2
Progettazione Multimediale	A010 – B022	4(2)	3(3)	4(3)
Tecnologia dei processi di produzione	A010– B022	4 (2)	4 (2)	3 (2)
Laboratori Tecnici	A061–B022	6 (4)	6 (4)	6 (5)
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	A010	-	-	4
Scienze motorie e sportive	A048	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	-	1	1	1
Storia dell'arte e della comunicazione visiva	A054		2	2
Totale ore complessivo		32 (8)	34 (9)	34 (10)

2. IL CONSIGLIO E LA CLASSE

2.1 IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabile nel triennio, come evidenziato nella seguente tabella.

materia	docente	Stabilità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
RELIGIONE	Livia Locatelli	sì	sì	sì
ITALIANO	Anna Maria Signori	no	sì	sì
STORIA	Anna Maria Signori	no	no	sì
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI	Speranza Landi	/	/	sì
MATEMATICA	Immacolata Meleleo	sì	sì	sì
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Francesco Garruzzo	sì	no	sì
SCIENZE MOTORIE	Michelangelo Privitera	no	sì	sì
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Francesco Garruzzo	sì	sì	sì
INGLESE	Valentina Corsini	no	no	sì
LABORATORI TECNICI	Marco Perico	no	sì	sì
STORIA DELL'ARTE E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	Marco Paramatti	/	sì	sì
ITP LAB. TECNICI	Giacomo Panzuto	no	no	sì
ITP DISCIPLINE GRAFICHE	Andrea Toscano	no	sì	sì

Rappresentanti dei genitori: Panseri Silvia, Belingheri Anna

Rappresentanti degli studenti: Merisio Elena, Rota Francesca

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dal prof. Marco Perico

coadiuvato, con compiti di segreteria, dal prof. Giacomo Panzuto

2.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

ALUNNI ISCRITTI N. 24	MASCHI N. 12	FEMMINE N. 12		
DIVERSAMENTE ABILI N. 1	Con D.S.A N. 3	Con B.E.S. N. 1	PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI N. 2	STUDENTI RIPETENTI N. 0

PROVENIENZA

CLASSE	Dalla classe precedente	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altri istituti o sezioni	Totale e note
Terza	27	5	3	27
Quarta	25	0	2	27
Quinta	23	0	1 + (1 ritirato)	24

Note

In quarta si sono aggiunti 2 studenti provenienti da altri Istituti, 3 studenti non sono stati ammessi e 24 studenti sono stati ammessi alla classe quinta.

In quinta si sono aggiunti 2 studenti provenienti da altri Istituti di cui 1 si è ritirato nel corso dell'anno scolastico.

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha inevitabilmente risentito molto sul piano didattico e relazionale l'impatto causato dalla pandemia. Durante il terzo e il quarto anno la DAD ha contribuito, grazie all'impegno dei docenti, a mantenere viva l'attività didattica e l'apprendimento delle competenze, tuttavia l'impossibilità di vivere in presenza alcune esperienze fondamentali per la crescita formativa e personale dello studente (uscite didattiche, rapporto interpersonale a scuola fra docente e studenti, stage in azienda, attività di gruppo, esperienze laboratoriali in relazione con territorio) ha causato molte fragilità.

Gli alunni tuttavia, sul piano umano, hanno raggiunto un soddisfacente livello di crescita e maturazione anche se permangono alcuni atteggiamenti poco collaborativi tra di loro.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno manifestato comportamenti corretti e adeguati mostrandosi capaci, durante le lezioni, di relazionarsi in modo ordinato con compagni e professori, rendendo la didattica piacevole, collaborativa e proficua. Buona parte degli studenti ha sempre accolto i consigli dei docenti con fiducia e positività. Tutto questo ha fortificato il dialogo educativo e permesso la loro crescita formativa e cognitiva.

Da un punto di vista grafico visivo la classe possiede una buona creatività. Una parte degli alunni

dimostra di aver raggiunto la piena padronanza del linguaggio visivo e ha sviluppato un proprio metodo progettuale; molti studenti utilizzano un approccio intuitivo nelle fasi di progettazione. La classe ha raggiunto livelli discreti nell'espressione visiva attraverso l'uso delle moderne tecnologie che l'industria grafica e il mondo della comunicazione richiedono, utilizzando durante il corso dell'ultimo biennio i più diffusi software di grafica, editing video e post produzione.

La maggior parte degli alunni hanno acquisito un metodo di studio adeguato, la risposta in termini di impegno, partecipazione e disciplina è da parte del gruppo classe soddisfacente, infatti, non si registrano insufficienze gravi e diffuse

PROFILO COMPORTAMENTALE

Sotto il profilo comportamentale un gruppo di alunni ha seguito in modo passivo le lezioni, anche se nell'ultima parte dell'anno la situazione è migliorata e gli alunni hanno assunto un atteggiamento più maturo e partecipe.

Il resto della classe ha, in generale, seguito lo svolgimento delle lezioni con un certo interesse, ha partecipato al dialogo educativo e mostrato atteggiamenti generalmente rispettosi e responsabili nei confronti dei docenti e della scuola in genere.

La frequenza è stata generalmente regolare anche se si segnalano casi in cui alcuni alunni si sono assentati spesso per problemi di fragilità psico-fisica. Non si evidenziano casi disciplinari particolari.

PROFILO COGNITIVO

a. Asse Linguistico

La classe presenta un livello sufficiente nella produzione scritta e orale; un piccolo gruppo presenta un livello più che sufficiente nell'esposizione orale e una buona capacità nella produzione di testi scritti. Per la lingua inglese si segnala un livello delle competenze globalmente sufficiente, con un livello di profitto eterogeneo: alcuni studenti hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua in tutte le abilità, altri manifestano ancora imprecisioni, soprattutto nell'inglese parlato.

b. Asse Matematico

La classe presenta un livello globale sufficiente nell'elaborazione logico- matematica, anche se un gruppo di studenti mantiene difficoltà dovute ad un metodo di studio non adeguato e/o a difficoltà specifiche della disciplina.

c. Asse Tecnico Professionale

Nell'asse tecnico Professionale, la classe dimostra un discreto interesse e risultati soddisfacenti, sa progettare e creare elaborati in linea con le richieste; alcuni studenti si distinguono presentando una buona capacità progettuale ed esecutiva.

2.4 OBIETTIVI COGNITIVI

1) CONOSCENZA DEI CONTENUTI

- Conosce in maniera essenziale le principali nozioni relative ai diversi ambiti disciplinari.
- Approfondisce i contenuti proposti in maniera autonoma riportando le conoscenze acquisite all'interno dell'attività didattica.
- Organizza le conoscenze acquisite utilizzandole nei contesti specifici.

2) SVILUPPO DELLE CAPACITÀ LOGICHE

- Comprende le istruzioni e le applica adeguatamente.
- Opera collegamenti tra concetti, fenomeni e problemi.
- Applica e rielabora le conoscenze in modo personale.
- Applica le conoscenze in modo congruo nella risoluzione di problemi.

3) SVILUPPO DELLE CAPACITÀ COMUNICATIVE

- Utilizza le nuove tecnologie in maniera trasversale al fine di arricchire l'esperienza didattica.
- Utilizza linguaggi specifici e della disciplina anche in lingua straniera.
- Produce messaggi verbali e visivi chiari e corretti.

4) ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Capacità di prendere appunti, consultare il libro di testo o le diverse fonti comprese quelle online, il dizionario e la documentazione tecnica.
- Acquisizione/Consolidamento di un metodo di studio corretto.
- Acquisizione/Sviluppo della capacità di concentrazione.

3. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 PROGRAMMAZIONE FORMATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Si adottano le Competenze Chiave di Cittadinanza individuate dai dipartimenti disciplinari, codificate nella mappa delle competenze e adattate alla situazione della classe.

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007)		Competenze trasversali Secondaria II grado (al termine del Biennio)
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)	
Costruzione del sé	1. Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper distinguere e organizzare, nei vari ambiti disciplinari, dati (fatti oggettivi relativi ad un evento) informazioni (dati cui si attribuisce un significato, un valore) conoscenze (elaborazione delle informazioni attraverso un processo) ● Saper utilizzare pluralità di fonti. ● Saper definire tempi, strategie, modalità di lavoro, strumenti.
	Il C.d.C. mira a sviluppare senso critico della lettura della realtà e del proprio lavoro scolastico, favorendo processi di autovalutazione che promuovono e consolidano: <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilità - Autostima - Consapevolezza delle proprie capacità 	
Relazione con gli altri	2. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper comunicare (comprendere e rappresentare) in modo efficace, coerente e corretto, usando vari tipi di linguaggi, in relazione al contesto e allo scopo. ● Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze.

	supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
Relazione con gli altri	3. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ascoltare, negoziare, condividere, nel rispetto dei ruoli e compiti e regole di convivenza, valorizzando e supportando le potenzialità individuali ● Saper tracciare un percorso di lavoro (conoscenze e competenze necessarie), individuando obiettivi condivisi e prodotti comuni
Relazione con gli altri	4. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. ● Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. ● Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive ● Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.
	Il C.d.C. osserva i seguenti comportamenti: <ul style="list-style-type: none"> - Frequenza scolastica - Puntualità all'inizio delle lezioni ed al cambio dell'ora e autoregolamentazione delle uscite durante le lezioni - Miglioramento dei rapporti sociali interni alla scuola - Rispetto delle idee e delle altrui personalità 	
Rapporto con la realtà naturale e sociale	5. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> ● Affronta situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione. ● Stabilisce le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre. ● Propone soluzioni creative ed alternative
	6. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni – eventi – concetti. ● Esprime in modo coerente le relazioni individuate.

	fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Coglie la natura sistemica dei vari saperi
	<p>7. Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● È consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita. ● Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione). ● Interpreta in modo autonomo l'informazione. ● Interpreta in modo autonomo l'informazione valutandone attendibilità ed utilità.
Costruzione del sé	<p>8. Progettare</p> <p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente. ● Formula strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.

3.2 ORGANIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Il C.d.C. recepisce le linee guida proposte dal PTOF ed illustrate nella relativa delibera del Collegio dei Docenti. Nell'ambito dei percorsi di recupero sono state proposte in C.d.C. le seguenti modalità da realizzare con gli studenti:

- 1) Recupero in itinere con percorsi rivolti al singolo alunno o alla classe.
- 2) Pausa didattica: due settimane alla ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie.
- 3) Corsi di riallineamento/recupero e sostegno in orario extrascolastico o scolastico
- 4) Sportello Help
- 5) PON

PERCORSI DI RECUPERO E SOSTEGNO SUL SINGOLO ALUNNO

Modalità di intervento	Quando	Chi	Come
INTERVENTO INDIVIDUALIZZATO	Alla fine di un'unità di lavoro a casa	Insegnante della disciplina interessata. Alunno con difficoltà non gravi. Alunno carente nell'impegno.	L'insegnante: <ul style="list-style-type: none"> • Assegna un percorso individualizzato di lavoro per affrontare lacune specifiche • Verifica lo svolgimento dello stesso
C.I.C. (Raccordo con le famiglie)	Quando necessario	Docenti della classe famiglie	Il docente coordinatore: <ul style="list-style-type: none"> • Incontra le famiglie • Informa sul C.I.C.

PERCORSI DI RECUPERO SUL GRUPPO CLASSE

Modalità di intervento	Quando	Chi	Come
REVISIONE CURRICOLO DISCIPLINARE e/o REVISIONE DELLE STRATEGIE E MODALITÀ' DIDATTICHE	Ore curricolari	Classe Docenti anche in compresenza	<ul style="list-style-type: none"> • Variare approccio didattico • Graduare e/o ridurre le difficoltà • Privilegiare nuove modalità di approccio agli argomenti proposti • Svolgere attività di laboratorio
RECUPERO CURRICOLARE e PAUSA DIDATTICA	Quando necessario	Gruppo-classe Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro sul gruppo classe • Lavoro decentrato a piccoli gruppi coordinato dal docente • Decentrato a piccoli gruppi coordinato da un alunno con controllo esterno del docente che forma i gruppi, fornisce modalità e tempi di lavoro

3.3 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA E A DISTANZA

Per il conseguimento degli obiettivi, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali; lezioni guidate; attività di laboratorio; esercitazioni individuali e di gruppo; correzione degli esercizi assegnati; recupero; partecipazione a visite d'istruzione; partecipazione a concorsi di carattere nazionale e progetti territoriali.

Ogni docente, in funzione della materia di insegnamento, ha utilizzato, parzialmente o con frequenza, i differenti metodi elencati. Per maggiori dettagli si rimanda ai percorsi formativi disciplinari. Per il conseguimento degli obiettivi, la didattica si è avvalsa dei seguenti strumenti didattici: libri di testo; dispense didattiche; dizionari; lavagna interattiva; sussidi audiovisivi, internet e attrezzature multimediali.

Considerando il momento di emergenza sanitaria degli anni precedenti e la situazione in continua evoluzione, i docenti del CdC hanno deciso consapevolmente di adottare modalità didattiche flessibili e comportamenti inclini all'ascolto e al rispetto della condizione di fragilità e di disorientamento che accompagna gli studenti e le famiglie in questi anni, personalizzando le modalità della didattica e conseguentemente gli strumenti e i materiali didattici. Ritenendo che l'obiettivo principale delle lezioni è di mantenere un'interazione costruttiva con alunni e famiglie per sostenere la socialità, per mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza e per garantire la continuità didattica. Durante la quarantena degli studenti, i docenti si sono attivati utilizzando la piattaforma *Google Suite for education* poiché con le sue applicazioni ci ha consentito di organizzare attività didattiche a distanza sia in modalità sincrona, per garantire la relazione educativa con gli studenti, sia in modalità asincrona per consentire agli allievi di ricevere e di utilizzare materiale di studio e di approfondimento inviato dai docenti. Le attività di insegnamento-apprendimento in e-learning hanno previsto una fase di progettazione per scegliere e predisporre il materiale didattico per la formazione a distanza.

3.4 MODALITÀ DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il numero e la tipologia delle prove di verifica, ivi comprese quelle parallele, si rimanda a quanto stabilito dai gruppi disciplinari. I docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione deliberati e pubblicati nel PTOF.

La valutazione, mezzo di controllo dell'attività formativa e strumento formativo, è stata consapevolmente orientata dagli obiettivi educativi e culturali individuati ed è stata condivisa con gli studenti in un rapporto di dialogo e collaborazione.

Deve contenere l'indicazione di che cosa viene valutato, quando e come, e deve garantire l'affidabilità delle rilevazioni e la validità e l'efficacia delle misurazioni. Dato che il sistema di valutazione determina in misura notevole il "clima" di base della classe, è necessario che sia esplicito, condiviso ed attendibile, in modo da evitare disagio e disorientamento.

La valutazione delle singole verifiche orali e scritte è stata espressa con i voti da 1 a 10. Nella valutazione il consiglio di classe concorda i fattori di cui tenere conto nella valutazione periodica e finale:

- situazione di partenza;
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- conseguimento delle competenze;
- progressione dei voti;
- condizioni sociali e familiari di difficoltà;

- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno;
- lavoro in classe, in gruppo;
- frequenza e comportamento.

Per quanto riguarda il numero e la tipologia delle prove di verifica sommativa sono state previste per primo periodo (Trimestre) almeno 2 prove scritte e una orale e 2 prove scritte e 2 orali nel secondo Pentamestre. Il consiglio di classe ha garantito un calendario complessivo delle prove, soprattutto nelle settimane conclusive del trimestre e del pentamestre in modo da non compromettere la serenità del lavoro e la possibilità del miglior esito per gli studenti.

Con la D.A.D. si è proceduto ad espletare attività di valutazione costanti nei casi in cui la classe e/o alcuni studenti sono stati sottoposti a quarantena in relazione alle norme vigenti, secondo i principi di tempestività e trasparenza, per affermare così il diritto alla valutazione dello studente, come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento e di individuazione delle eventuali lacune nell'apprendimento.

I docenti sono concordi nell'attenersi ai criteri di valutazione deliberati e pubblicati nel PTOF.

VOTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
10	Possiede una conoscenza completa coordinata, approfondita e ampia degli argomenti, delle informazioni e dei tempi specifici sia disciplinari che pluridisciplinari, arricchita da contributi personali.	Lavora in autonomia, organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera con grande precisione e originalità. Espone i contenuti in modo fluido e logico, utilizzando un lessico ricco e rielaborato.	Risolve correttamente i problemi con procedure logiche e chiare, senza alcun errore. Rielabora criticamente i contenuti.
9/8	Possiede una conoscenza coordinata, approfondita degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici sia disciplinari che pluridisciplinari.	Lavora in autonomia, organizza il proprio lavoro, utilizzando tecniche appropriate. Espone i contenuti in modo articolato, corretto e appropriato.	Risolve correttamente i problemi con procedure logiche e chiare, errori e imprecisioni riguardano solo aspetti marginali. Sa rielaborare personalmente e in modo completo i contenuti.
7	Possiede una conoscenza sufficientemente completa degli argomenti delle informazioni e dei termini specifici.	Sa utilizzare le tecniche appropriate e opera con precisione anche se non sempre in completa autonomia. Sa esprimersi in modo corretto e appropriato anche se talora mnemonico.	Risolve correttamente i problemi con procedure valide, anche se a volte si notano sviste e incompletezze. Sa rielaborare in modo corretto i contenuti.

6	Dimostra di possedere sufficienti conoscenze degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici. Se guidato riesce a fornire chiarimenti, precisazioni, completamenti.	Esegue con correttezza le procedure apprese e opera con accettabile precisione. Si esprime in modo semplice e corretto, anche se talvolta ripetitivo/mnemonico o impreciso rispetto ai codici specifici.	Incontra alcune difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Risolve i problemi con procedure valide, emergono alcune incertezze, i passaggi più difficili non vengono superati. Sa rielaborare solo parzialmente i contenuti.
5	Dimostra di aver studiato ma di aver conseguito una insufficiente assimilazione. Le conoscenze sono superficiali e limitate, anche riguardo agli elementi essenziali.	Ha bisogno di essere guidato o di imitare: solo così riesce ad ottenere risultati accettabili. Si esprime in modo impreciso e disordinato.	Nei problemi commette errori di procedura difficoltà a escogitare la procedura anche su questioni essenziali. Rielabora a fatica semplici progetti.
4	Dimostra di non conoscere gli argomenti Le conoscenze sono gravemente insufficienti.	Dimostra insufficiente attenzione. Si esprime in modo scorretto, faticoso e disorganico.	Nei problemi commette numerosi errori anche gravi, dimostrando spesso, di non possedere procedure risolutive. È scorretto nei collegamenti.
3	Dimostra studio molto scarso. Le conoscenze sono gravemente lacunose e scarse.	Mostra disimpegno e lavora in modo disorganico. Si esprime in modo molto scorretto con termini impropri.	Nei problemi commette numerosi errori anche gravi, dimostrando di non possedere procedure risolutive. Non sa seguire un metodo nemmeno sotto la guida del docente.
2/1	Dimostra studio pressoché nullo. Ha conoscenze molto scarse e frammentarie, gravemente lacunose. Non dimostra acquisizione di conoscenze.	Denota disimpegno e ignoranza delle metodiche. Opera in modo gravemente impreciso Non capisce i termini proposti e i ragionamenti più semplici.	Non sa riassumere, non sa fare connessioni, non formula ipotesi. Non sa svolgere alcuna attività didattica neppure sotto la guida del docente. Non sa risolvere problemi.

3.5 INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI INTEGRATIVI

Percorsi di recupero sul singolo alunno

Modalità di intervento	Quando	Chi	Come
------------------------	--------	-----	------

Intervento individualizzato	Alla fine di un'unità di lavoro a casa.	Insegnante della disciplina interessata, alunno con difficoltà non gravi, alunno carente nell'impegno.	L'insegnante: <ul style="list-style-type: none"> • assegna un percorso individualizzato di lavoro per affrontare lacune specifiche. • verifica lo svolgimento dello stesso.
Sportello Help	Su richiesta dell'alunno.	Insegnanti disponibili della scuola, alunni che presentano difficoltà specifiche in una disciplina, singolarmente o in piccolo gruppo.	L'insegnante aiuta l'alunno nello svolgimento degli esercizi aiutandolo a superare le difficoltà.
Corsi di riallineamento	In orario pomeridiano.	Insegnanti disponibili della classe.	Da concordare in sede di c.d.c e per approvazione della dirigenza.
C.I.C. (raccordo con le famiglie)	Quando necessario.	Docenti della classe, famiglie.	Il docente coordinatore: incontra le famiglie informa sul C.I.C.

Percorsi di recupero sul gruppo classe

Modalità di intervento	Quando	Chi	Come
Revisione curricolo disciplinare e/o revisione delle strategie e delle modalità didattiche	Ore curricolari.	Classe Docenti anche in presenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Variare approccio didattico; • Graduare e/o ridurre le difficoltà; • Privilegiare modalità di approccio agli argomenti; • Svolgere attività di laboratorio.
Recupero Curricolare e pausa didattica	Quando necessario.	Gruppo classe Docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro sul gruppo classe; • Lavoro decentrato a piccoli gruppi coordinato dal docente; • decentrato a piccoli gruppi coordinato da un alunno con controllo esterno del docente che forma i gruppi, fornisce modalità e tempi di lavoro.

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

4.1 ATTIVITÀ INTEGRATIVE 5AT (as. 2021/22)

Si sono proposte le seguenti attività:

Attività/Progetti	Descrizione attività	Periodo	Docente referente
Orientamento in uscita	Diversi incontri con le facoltà universitarie e i percorsi post diploma di maggior interesse per questo specifico percorso di studi.	Tutto l'anno scolastico.	Prof. Marco Perico
Visita Istruzione Roma	Visita città - Musei Vaticani - Chostro del Bramante	Dal 27.04 al 29.04.2022	Prof.ri Garruzzo Speranza Toscano
Bergamo Film Meeting	Festival cinematografico di Bergamo Film Meeting – sezione dedicata alle scuole – Kino Club. Proiezione del lungometraggio FUTURA di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher. Visita alla mostra del festival presso la porta di Sant'Agostino, Città Alta.	01/04/2022	Prof. Perico Prof.ssa Signori
“Se quei muri parlassero” ex carcere di Sant'Agata Città Alta. A cura dell'ISREC Bergamo	La classe ha effettuato un'uscita sul territorio, in cui ha visitato l'ex carcere di sant'Agata e ha partecipato a dei laboratori espressivi in loco. Tale attività è stata introdotta tramite una specifica lezione preparatoria dall'insegnante di Storia e all'uscita è seguito un lavoro di approfondimento in classe ed elaborazione di un progetto audiovisivo.	23/11/2021	Prof. Perico Prof.ssa Signori
Progetto MADRELINGUA INGLESE	Il progetto prevede l'utilizzo della microlingua professionalizzante (graphic & fashion) con particolare riferimento al potenziamento della fluency della spoken language, attraverso attività strutturate di Listening e Speaking. La curvatura sulla microlingua guiderà gli studenti verso la realizzazione di un Personal Project finale da poter inserire nel proprio Portfolio. Il progetto è durato circa 10 ore.	Dal 1° febbraio al 31 maggio 2022	Prof.ssa Corsini Prof.ssa Melchionna

Giornata contro il Bullismo e Cyberbullismo	Ogni classe con con l'ausilio del materiale (elaborati di alcuni studenti del Biennio, video, link a film selezionati sul tema) messo a disposizione dal Dipartimento di Diritto	7 Febbraio 2022	Prof. Marco Perico
ATS Bergamo	Campagna di comunicazione "MiVa loMiVaccino" - L' Agenzia per la Tutela della Salute di Bergamo in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo e il Comune di Bergamo, propone la realizzazione di un contest per la progettazione di un graffito, che verrà selezionato per diventare un'opera realizzata sulle pareti di alcuni edifici della Città di Bergamo - "STENDILO AL MURO"	02 Marzo 2022	Prof. Garruzzo Prof. Toscano
Giustizia riparativa	Incontro di mediazione-riflessione su azioni significative nel quotidiano"con intervento dei mediatori della Caritas.	novembre 2022	Prof.ssa Locatelli Livia
Progetto Aiuto Donna	Incontro con esperte dell' associazione AIUTO DONNA CENTRO ANTIVIOLENZA BERGAMO	dicembre 2021	Prof. Raffaini
Educazione alla solidarietà	Associazione Mosaico: educazione alla solidarietà. L'Associazione Mosaico promuove la conoscenza del servizio civile volontario ed i progetti che ha attivato nella regione Lombardia. La conduzione dell'incontro è affidata al Sig. Flavio Spreafico.	24 novembre 2021	Prof.ssa Locatelli Livia
AVIS	Sensibilizzazione e formazione al volontariato e donazione del sangue	26 aprile	
Laboratorio modellazione 3d	Definizione dello Spazio 3D e degli oggetti di lavoro Interfaccia e User Preferences Livelli di lavoro e gerarchie	Dicembre - Maggio	Prof. Taminelli Prof. Perico

	<p>Aggiunta e modalità di selezione di oggetti e primitive</p> <p>Trasformazioni, duplicazioni e diverse modalità per eseguire le operazioni</p> <p>Punti Pivot</p> <p>Strumenti di base per la modellazione e buone pratiche topologiche</p> <p>Le Normali</p> <p>Modifiers</p> <p>Organizzare il Progetto: Reference in Blender, Place Holders, nomenclatura e gestione del file</p> <p>Shape Keys e Morph Target</p> <p>UVs, Materiali e proprietà</p> <p>Render con camera</p>		
PON di matematica (per un gruppo)	Potenziamento delle abilità logico-matematiche	ottobre-febbraio	Meleleo

Anno scolastico 2020/21 4AT

Attività/Progetti	Descrizione attività	Periodo	Docente referente
Orientamento in uscita	Diversi incontri con le facoltà universitarie e i percorsi post diploma di maggior interesse per questo specifico percorso di studi.	Tutto l'anno scolastico.	Prof.Marco Perico
Progetto formativo	Dieci incontri in Meet Progetto "Open your Skills box", laboratorio per la ricerca attiva del lavoro nelle professioni creative.	dal 26 marzo al 30 aprile 2021	Prof.Marco Perico
Premio Gavioli	<p>Concorso cinematografico</p> <p>Partecipazione attiva durante le lezioni e svolgimento delle attività in classe e a distanza.</p> <p>Ideazione e progettazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Soggetto ● Sceneggiatura 	Dicembre - Aprile 2021	Prof. Marco Perico

	<ul style="list-style-type: none"> • Storyboard • Produzione/Girato • Post-produzione/montaggio 		
Progetto Ambiente e sostenibilità	Progettazione e produzione Spot pubblicità progresso in tecnica stop-motion salvaguardia ambientale	14 Dicembre 2020	Prof.Marco Perico
PROJECT WORK LUCA SIGHINOLFI	Progettazione e realizzazione animazione after effects sensibilizzazione social A	aprile, maggio 2021	Prof.Garruzzo Prof. Toscano
Sportello operativo di primo ascolto	Istituto	Tutto l'anno	a cura della dottoressa Gamba dell'ATS di Bergamo

Anno scolastico 2019/20– 3AT

Attività/Progetti	Descrizione attività	Periodo	Docente Referente
Festa dell'Europa "quartiere a colori"	Il progetto non è stato completato a causa della situazione pandemica durante l'anno accademico.	Tutta la componente docenti	
Partecipazione al progetto "Giustizia, persona, società"	Il progetto ha avuto come principali obiettivi la promozione della crescita sociale e culturale e di una forte presa di coscienza nei confronti del problema della legalità, ponendo al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.	Novembre- marzo	Prof.ssa Livia Locatelli
Tema trasversale: Europa/Festa dell'Europa	1) Realizzazione di video-interviste sull'Europa	Il progetto non è stato completato a causa della situazione pandemica durante l'anno accademico	Prof. Francesco Giarrusso
Bergamo Scienza	Noi, algoritmi. Emozioni, relazioni e apprendimento nell'era digitale	ottobre 2019	Prof.ssa Meleleo
Uscita museo della fotografia	Uscita Città Alta visita guidata archivio fotografico	ottobre 2029	Prof. Giarrusso

Project work: progetto grafico ed impaginazione di un libro con associazione Ceralacca	progetto grafico ed impaginazione di un libro	Pentamestre	Prof. Garruzzo
Attività in ambito sportivo	<ul style="list-style-type: none"> - bowling - pattinaggio sul ghiaccio - adesione giochi sportivi studenteschi - sport invernali (sci di fondo, pattinaggio sul ghiaccio) - Sci su erba sintetica 		Prof. Antonio Della Corte

A causa della situazione pandemica molte attività a cui doveva partecipare la classe sono state sospese.

Colloqui con i genitori e collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori

Udienza generale primo periodo (dalle 16:00 alle 18:30)	16 dicembre 2021 17 dicembre 2021
Udienza generale secondo periodo (dalle 16:00 alle 18:30)	28 marzo 2022 29 marzo 2022
Ricevimento settimanale primo periodo (ogni docente mette a disposizione 1 ora a settimana)	Dal 16 ottobre al 21 dicembre
Ricevimento settimanale secondo periodo (ogni docente mette a disposizione 1 ora a settimana)	Dal 18 gennaio al 29 maggio

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi ed aziendali
- Project work
- Visite aziendali
- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze
- Visite culturali

Durante il quarto e quinto anno a causa della situazione pandemica gli studenti hanno svolto il PCTO sottoforma di project work.

Ai sensi della **nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 (all.3)** i documenti relativi ai tirocini curriculari degli studenti saranno resi disponibili alla Sotto-commissione in sede d'esame. Si vedano i rispettivi allegati.

6. SIMULAZIONE D'ESAME E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DATA	TIPOLOGIA E DURATA	ARGOMENTO
30/03/2022	Progettazione di un progetto grafico-multimediale attinenti alle materie di indirizzo.	Traccia concordata dal consiglio Simulazione della Seconda Prova dell'esame di Stato.
11/04/2022	prima prova scritta: Italiano. 6 ore	Traccia ministeriale Simulazione della Prima Prova dell'esame di Stato

Si tratta di prove parallele per le classi quinte dell'Istituto predisposte dai rispettivi dipartimenti. Per le griglie di valutazione si vedano i rispettivi allegati.

6.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

6.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

6.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Si veda allegato 3 .

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Con la legge 92/2019 e le relative Linee guida è stata reintrodotta nella scuola superiore l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. La disciplina si sviluppa su tre nuclei fondamentali: costituzione diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà; sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; cittadinanza digitale.

In riferimento all' anno scolastico 2018/2019 è stato impartito l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" sulla base delle linee guida per l'educazione alla costituzione, alla pace e alla cittadinanza globale mentre per gli anni scolastici 2019/2020, 2020/2022 è stato istituito l'insegnamento di Educazione Civica come precedentemente riportato. Si specifica che le attività integrative di maggior rilievo, affrontate nel corso degli anni sono riportate, suddivise per periodi scolastici, alla voce "Attività integrative" al punto 4 all'interno del documento principale.

7.1 EDUCAZIONE CIVICA e CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In via generale, la classe 5AT ha affrontato con molto impegno ed interesse il programma di educazione civica svolto durante i primi mesi dell'anno scolastico, dimostrando disciplina e senso di responsabilità.

Le materie che hanno apportato dei contributi in tal senso sono state Inglese, Laboratori tecnici e Progettazione multimediale, Scienze Motorie e sportive, matematica, italiano, per un totale di 55 ore. Gli interventi formativi attuati, secondo la programmazione prevista dal piano annuale, sono:

- Interventi Formativi svolti 1
 - titolo **Costitu-Azione IF5**, con riferimento ad azioni significative nel quotidiano e nel lavoro (APPROFONDIMENTO IN TEMA DI CITTADINANZA) la classe ha effettuato un'uscita sul territorio, in cui ha visitato l'ex carcere di sant'Agata e ha partecipato a dei laboratori espressivi in loco. Tale attività è stata introdotta tramite una specifica lezione preparatoria dall'insegnante di Storia e all'uscita è seguito un lavoro di approfondimento in classe.
 - discipline coinvolte: storia, discipline tecniche
 - n. di ore per singola disciplina: 6+4
 - n. di ore totali 10
 - periodo/i di riferimento: novembre
- Interventi Formativi svolti 2
 - titolo **PUBBLICITÀ PROGRESSO IF2** -La "società della comunicazione" per una cultura del rispetto delle differenze e dell'inclusione sociale (APPROFONDIMENTO)
La classe ha ideato e realizzato in attività di gruppo degli spot pubblicità progresso per sensibilizzare:
 - Violenza sulle donne
 - Abuso di alcol
 - Contro il fumo
 - Dipendenza da droghe
 - Dipendenza da gioco d'azzardo
 - discipline coinvolte: Scienze motorie, Inglese, Laboratori tecnici,
 - n. di ore per singola disciplina: 18 + 4 + 3
 - n. di ore totali 25
 - periodo/i di riferimento: primo trimestre
- Interventi Formativi svolti 3
 - titolo **PUBBLICITÀ PROGRESSO IF2**-La "società della comunicazione" per una

cultura del rispetto delle differenze e dell'inclusione sociale (APPROFONDIMENTO)
La classe ha ideato e realizzato in attività di gruppo degli spot pubblicità progresso per sensibilizzare:

-contrasto alla diffusione dell'HIV

- discipline coinvolte: laboratori tecnici
 - n. di ore per singola disciplina:
 - n. di ore totali 5
 - periodo/i di riferimento: gennaio- aprile
- Interventi Formativi svolti 4
 - titolo **PUBBLICITÀ PROGRESSO IF2** -La "società della comunicazione" per una cultura del rispetto delle differenze e dell'inclusione sociale (APPROFONDIMENTO)
La classe ha partecipato a un concorso indetto da ATS riguardo all'importanza della vaccinazione come mezzo di contrasto alla diffusione del Covid.
 - discipline coinvolte: PMM PPT
 - n. di ore per singola disciplina:
 - n. di ore totali 4
 - periodo/i di riferimento: novembre-dicembre
 - Interventi Formativi svolti 5
 - titolo: **GIUSTIZIA RIPARATIVA: LEGALITA' (APPROFONDIMENTO)** (dal Diagramma di Gantt condiviso con il CDC) La classe ha partecipato a due incontri sul tema della Giustizia Riparativa e la mediazione (per un totale di 4 ore)
 - discipline coinvolte: italiano, IRC
 - n. di ore per singola disciplina:
 - n. di ore totali 4
 - periodo/i di riferimento: dicembre 2021
 - Interventi Formativi svolti 6
 - titolo: **GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI IF3** David Sassoli e L'Unione Europea: alcune nozioni di base;
 - discipline coinvolte: inglese, storia .
 - n. di ore per singola disciplina: 2 (+ 2 storia: da completare dopo il 15 maggio)
 - n. di ore totali 4
 - periodo/i di riferimento: gennaio-maggio
 - Interventi Formativi svolti 7
 - titolo **LEGISLAZIONE E TUTELA DELL'ARTE IF4:** Il piano integrato di comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali
 - discipline coinvolte: PMM e TPP
 - n. di ore per singola disciplina: 6
 - n. di ore totali 6
 - periodo/i di riferimento: gennaio-maggio
 - Rendicontazione Ore (minimo 33 annuali):
 - totale ore previste nella programmazione iniziale 35
 - totale ore integrate (nel corso dell'anno): ____
 - totale ore svolte: 57
 - Numero di Verifiche svolte

(specificare la tipologia di verifica e se espletata per singola materia o pluridisciplinare):

— primo periodo: 3 valutazioni interdisciplinari

— secondo periodo 2 valutazioni

- La valutazione finale risulta:

X dalla media dei voti e dall'osservazione degli atteggiamenti.

- Metodologie didattiche utilizzate:

lezione partecipata, brain storming, project based learning, didattica laboratoriale su compiti di realtà; brainstorming, lezione frontale, web research, lavoro di gruppo; lezione frontale, slides, video youtube;

- Materiali forniti a supporto:

(inserire eventuali allegati)

X schede didattiche;

X links da visionare;

- Azioni inclusive in riferimento a PEI e PDP:

— nello svolgimento delle attività si è favorita la massima partecipazione e collaborazione possibile da parte di tutti gli studenti, con particolare attenzione al rispetto delle indicazioni dei DPD e dei PEI .

- Partecipazione/frequenza degli studenti alle attività:

X regolare

8. PROPOSTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

8.1 MACROARGOMENTI/NODI CONCETTUALI

Il CdC ha sviluppato nell'arco dell'intero anno scolastico i macroargomenti, di seguito elencati:

ITALIANO: L'età del Realismo, Simbolismo e Decadentismo, Il romanzo del Novecento, Tra le due guerre;

STORIA: La guerra, I totalitarismi, La propaganda;

MATEMATICA: studio di una funzione, il calcolo differenziale , il calcolo Integrale, calcolo delle probabilità;

OGPP: l'azienda, organizzazione e gestione dei processi produttivi, il preventivo;

PMM: Progettualità come insieme di scelte per ottenere un risultato, l'arte della comunicazione, nuove tecnologie e web, evoluzione dell'industria grafica, sostenibilità e ambiente, salute e prevenzione;

LABORATORI TECNICI: Il linguaggio cinematografico e la Storia del cinema (dal Neorealismo al cinema contemporaneo)

INGLESE: Brand Identity and Graphic Design, History and Graphic Design, Packaging, Digital Communication Age, Online Advertising.

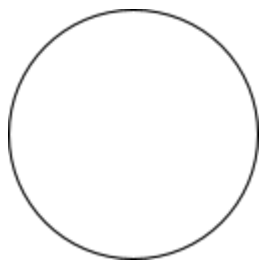
I macroargomenti elencati potranno essere utili per la predisposizione dei materiali da analizzare da parte del candidato in sede di colloquio

9. Dichiarazione del Consiglio di Classe:

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

Docente	Firma
LANDI SPERANZA	
LOCATELLI LIVIA	
CORSINI VALENTINA	
PANZUTO GIACOMO	
TOSCANO ANDREA	
PRIVITERA MICHELANGELO	
PERICO MARCO	
RONCHI MARIA LUISA	
SIGNORI ANNA MARIA	
GARRUZZO FRANCESCO	
IMMACOLATA MELELEO	
PARAMATTI MARCO	

Bergamo, 15 maggio 2022



Il Coordinatore di classe

Il DIRIGENTE

Prof. ssa Maria Grazia Agostinelli

10. Allegati

ALLEGATO 1 - PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO 2 - PROSPETTO RELATIVO AD ATTIVITÀ DI PCTO

ALLEGATO 3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

ALLEGATO 4 - ULTERIORI DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE



Ministero dell'Istruzione

IST. D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CATERINA CANIANA"

Via Polaresco 19 – 24129 Bergamo - Tel:035 250547 - <http://www.istitutocaniana.edu.it>

email: bgis02900l@istruzione.it bgis02900l@pec.istruzione.it

Cod. Ministeriale BGIS02900L - C.F. 80028350165 - C.U.F. UF7CNO



Allegato 1

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Signori

Ore settimanali di lezione n. 4

Ore settimanali di lezione n. 4x33 = 132

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: 104

Testi in adozione

Letteratura VIVA, vol.3; Marta Sambugar, Gabriella Salà; La Nuova Italia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe mi è stata assegnata nel settembre del quarto anno, e nel complesso la classe 5AT ha dimostrato una discreta disponibilità ad una partecipazione attiva al dialogo educativo. Gli studenti non sono del tutto abituati alla lettura dei testi letterari e culturalmente non sempre attrezzati per svilupparne un'accurata analisi contestualizzata, ma hanno dimostrato in complesso una buona disponibilità a seguire le indicazioni e ad applicarsi nelle richieste della docente.

Per quanto attiene l'esposizione orale, un gruppo di studenti ha sviluppato buone competenze e un lessico specifico della disciplina, il livello generale della classe è comunque perlopiù sufficiente.

Le difficoltà maggiori si evidenziano nello scritto, dove emergono lacune e difficoltà personali; per questo ci si è maggiormente esercitati sulle tipologie A, B e C della Prima Prova dell'Esame di Stato e si è lavorato in particolare modo sulla struttura dell'argomentazione, approfondendo di pari passo tematiche di attualità.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, non si evidenziano problematiche particolarmente importanti: gli studenti si dimostrano generalmente rispettosi nei confronti dell'adulto e dei pari.

OBIETTIVI PREFISSATI

ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, analizzare ed interpretare i testi alla luce delle conoscenze relative ad un autore • Cogliere temi e significati principali dell'opera di un autore • Riconoscere i caratteri stilistici propri dell'autore • Acquisire i caratteri delle poetiche letterarie del Naturalismo, del Verismo e del Decadentismo • Cogliere i caratteri di novità nei temi, nelle strutture, nelle forme della narrativa e poesia tra Ottocento e Novecento. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo corretto, coeso e coerente • Padroneggiare diversi registri linguistici; • Padroneggiare le tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta. 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale • Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura • Comprendere l'evoluzione delle forme narrative e poetiche tra Ottocento e Novecento • Contestualizzare un autore e le sue opere nel panorama storico-culturale • Saper interpretare un testo in rapporto al contesto culturale di riferimento • Cogliere la novità e centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre diverse tipologie di testi

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lezione a distanza (DAD)

LIBRI IN ADOZIONE

Materiale multimediale (Powerpoint, appunti digitali, riassunti delle lezioni)

È stata privilegiata la lezione frontale sia per supportare le difficoltà degli alunni, sia per monitorare il livello di comprensione degli argomenti. Le unità di apprendimento inerenti gli autori sono state affrontate a partire dagli avvenimenti biografici salienti, la formazione, le posizioni ideologiche, la produzione ed i rapporti con le correnti culturali del tempo. Le opere sono state analizzate nei loro aspetti tematici e stilistici.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche periodiche sono state le seguenti:

Trimestre:

15/09/2021: relazione letture estive: commento al testo.

06/10/2021 Tipologia C: esercitazione scritta.

10 novembre: interrogazione scritta: positivismo, verismo, naturalismo.

Novembre-dicembre: interrogazione su Positivismo, verismo, naturalismo, Verga.

05/12/2021: Tipologia C: esercitazione scritta

Pentamestre:

gennaio: esercitazioni tipologie d'esame

23 febbraio: tema in classe: tipologie d'esame

marzo: interrogazioni orali su Pascoli, letteratura della crisi, Svevo

23 marzo: tema in classe: tipologie d'esame

11 aprile: simulazione della prima prova d'esame

Maggio-Giugno: Pirandello, Montale, Ungaretti (interrogazione)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- alla fine di ogni argomento

- in pausa didattica

APPROFONDIMENTI

In occasione della guerra in Ucraina sono state dedicate alcune ore all'analisi della situazione storica della regione.

E' stato svolto un approfondimento sul tema del neorealismo: Primo Levi, Se questo è un uomo; Pasolini.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre alla misurazione dell'apprendimento ottenuta attraverso la somministrazione di prove di verifica e interrogazioni, hanno concorso alla determinazione della valutazione finale la partecipazione e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico da ciascuno studente, ossia la capacità dell'allievo di relazionarsi con la vita della classe e contribuire al dialogo educativo e la costanza nel mantenere impegni e la puntualità nello studio.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

G. Leopardi e A. Manzoni

Profilo biografico; il pensiero, la poetica; lo stile;

- Opere: Zibaldone; Canti pisano-recanatesi; La ginestra; Operette morali

- Opere: Odi civili, Adelchi, I promessi sposi

La cultura del primo Novecento: Il Decadentismo; il Simbolismo; l'Estetismo

Temi, caratteri ed autori principali delle correnti culturali di fine Ottocento e primo Novecento

Testi analizzati:
da L'Assommoir, Gervasia all'Assommoir di E. Zola;
da A rebour, Des Essentes.

G. Verga

Profilo biografico; formazione e poetica, lo stile.
- Le opere: I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo

Testi analizzati:
da I Malavoglia: Prefazione; cap. I (La famiglia Malavoglia) L'arrivo e l'addio di 'Ntoni;
le novelle: La lupa, Rosso Malpelo, Libertà, Fantasticheria
da Mastro don Gesualdo: la morte di Gesualdo

G. D'Annunzio

Profilo biografico; la poetica; i temi; lo stile;
-Opere: Il piacere, Laudi, Notturmo;

Testi analizzati:
da Il Piacere , libro I, cap. II (Il ritratto dell'esteta);
da Alcyone, La pioggia nel pineto
da Notturmo, Deserto di cenere

G. Pascoli

Profilo biografico; pensiero politico; poetica; simbolismo; stile e tecniche espressive;
- Opere: Myricae, Il Fanciullino, Canti di Castelvecchio,
da Myricae : Il lampo ; X agosto ;
da I Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno; La mia sera
da Il fanciullino, E' dentro di noi un fanciullino;

Il romanzo europeo del primo Novecento

Il romanzo della crisi: temi ricorrenti, strutture e tecniche narrative; autori principali europei
- testi analizzati:
l'insonnia di Molly, Joyce
la metamorfosi di Gregor, Kafka
la madeleine, Proust.

Le avanguardie: Futurismo;

-Testi analizzati:
da Zang Tumb Tumb, Il bombardamento di Adrianopoli, di F. T. Marinetti

Italo Svevo

Profilo biografico; formazione; pensiero e poetica; stile;
- Opere: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno;

Testi analizzati:
Da Senilità : cap. III, Angiolina
Da La Coscienza di Zeno : Cap. I-II Prefazione e Preambolo, Cap III L'ultima sigaretta, cap IV
Un rapporto conflittuale, cap. VIII Una catastrofe inaudita.

L. Pirandello

profilo biografico; l'adesione al Fascismo; le idee e la poetica, lo stile;

- Opere: Il fu Mattia Pascal, L'umorismo, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno, Uno, nessuno e centomila, produzione teatrale;

-Testi analizzati:

da L'Umorismo , Il sentimento del contrario.

da Il fu Mattia Pascal, Premessa, cambio treno, io e l'ombra mia

da Novelle per un anno : La carriola; La patente;

da Sei personaggi in cerca d'autore, La condizione di "personaggi"; da Così è se vi pare:

Così parla la verità; da Uno, nessuno e centomila: Salute!

G. Ungaretti

profilo biografico; pensiero e poetica, lo stile;

-Opere: L'allegria, Il dolore;

da L'Allegria: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Allegria di naufragi e Il porto sepolto, Sono una creatura.

***E. Montale**

profilo biografico; la non adesione al Fascismo; le idee e la poetica, lo stile:

-Opere: Ossi di seppia, Le occasioni, Satura;

da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto;

da Le occasioni, Non recidere forbice quel volto

*da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio

La produzione scritta

Analisi del testo poetico

Testo argomentativo

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti a partire dalla seconda settimana di Maggio.

Prof.ssa Anna Maria Signori

STORIA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Signori

Ore settimanali di lezione **n. 2x33= 66**

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: **n.44**

Testo in adozione

Onnis, Crippa, *Nuovi Orizzonti*, Loescher Editore Torino, voll. 2-3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnamento della disciplina di storia mi è stata assegnata a settembre del quinto anno, e nel complesso la classe 5AT ha dimostrato una discreta disponibilità ad una partecipazione attiva al dialogo educativo. Gli studenti hanno dimostrato in complesso una buona disponibilità a seguire le indicazioni e ad applicarsi nelle richieste della docente, nonostante non siano particolarmente interessati alla disciplina. L'interesse si è accentuato nel corso dell'anno nell'avvicinarsi alle grandi vicende del novecento, e gli studenti hanno partecipato con impegno e attenzione alle lezioni sulle vicende delle guerre mondiali e alle lezioni sulle tematiche della propaganda e sulle dittature in Europa del novecento.

Per quanto attiene l'esposizione orale, un gruppo di studenti ha sviluppato buone competenze e un lessico specifico della disciplina, il livello generale della classe è comunque perlopiù sufficiente. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, non si evidenziano problematiche particolarmente importanti: gli studenti si dimostrano generalmente rispettosi nei confronti dell'adulto e dei pari, collaborativi e attenti.

OBIETTIVI PREFISSATI

Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">- Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento;- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.	<ul style="list-style-type: none">-Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;-Acquisire i concetti fondamentali dei fatti storici;-Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici;-Saper ricostruire i cambiamenti economici, sociali e politici;-Padroneggiare la terminologia storica.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lezione a distanza (DAD)

Libro in adozione

Materiale multimediale (Powerpoint, appunti digitali, riassunti delle lezioni)

Le lezioni si sono svolte seguendo prevalentemente la lezione frontale orientata al dialogo ed al dibattito di idee. Gli argomenti sono stati proposti suscitando domande e sollecitando risposte e riflessioni.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Le prove valutative sono state le seguenti:

Trimestre

settembre: italia pre e post unitaria

novembre-dicembre: imperialismo, colonialismo, nazionalismo; l'Italia giolittiana; il Giappone e gli USA tra l'ottocento e il novecento.

Pentamestre

febbraio-marzo: interrogazioni sull'inizio del novecento. La prima guerra mondiale, la rivoluzione russa.

aprile: approfondimenti e analisi dei totalitarismi: fascismo, nazismo e comunismo

16 maggio: interrogazione scritta sulla seconda guerra mondiale

ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- alla fine di ogni argomento

- in pausa didattica

APPROFONDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre alla misurazione dell'apprendimento ottenuta attraverso la somministrazione di prove di verifica e interrogazioni, hanno concorso alla determinazione della valutazione finale la partecipazione e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico da ciascuno studente, ossia la capacità dell'allievo di relazionarsi con la vita della classe e contribuire al dialogo educativo e la costanza nel mantenere impegni e la puntualità nello studio.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Ripasso la I e II Guerra d'indipendenza e la nascita dell'unità d'Italia

Le idee e gli orientamenti dei principali patrioti italiani; le rivolte in Italia del 1848; la I Guerra d'indipendenza; la II Guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille; la nascita del regno d'Italia

La Seconda rivoluzione industriale e la società di massa (sintesi)

Politica di potenza e nazionalismo; l'imperialismo

Le caratteristiche del colonialismo di fine Ottocento; le cause politiche, economiche ed ideologiche della politica di espansione coloniale. Il caso dell'Afghanistan. La spartizione dell'Africa e le politiche economiche.

Gli Stati Uniti e il Giappone dalla fine dell'ottocento al novecento.

I primi anni del Regno d'Italia

I governi della Destra storica; la Terza guerra d'indipendenza; l'annessione di Roma e del Lazio; i governi della Sinistra storica e la politica di Crispi

L'età giolittiana

Quadro politico, economico e sociale italiano tra il 1870 ed il 1913; la questione meridionale; la questione cattolica; i governi di Giolitti: i rapporti con i socialisti ed i cattolici; la legislazione sociale; la politica nel Mezzogiorno; le tre fasi del colonialismo italiano: la guerra di Libia.

La Prima Guerra mondiale

Cause, il dibattito in Italia, eventi militari, le caratteristiche della nuova guerra; i trattati di pace, il nuovo quadro geopolitico; la Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa, la dittatura di Stalin

I partiti politici, la rivoluzione di febbraio e di ottobre, il governo bolscevico, la guerra civile, Comunismo di guerra e NEP, la nascita dell'Urss, la dittatura di Stalin.

Il Fascismo in Italia

La crisi economica e sociale del primo dopoguerra in Italia, il "biennio rosso", i partiti di massa;

l'impresa di Fiume; i Fasci di combattimento, lo squadristo, la marcia su Roma, il Fascismo al potere. Il regime fascista: l'omicidio Matteotti, le "leggi fascistiche"; Chiesa e patti Lateranensi; la politica economica, sociale, culturale; la propaganda e la repressione; la Guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Il Nazismo in Germania

La nascita e la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa di Hitler al potere; l'ideologia e la politica nazista: propaganda e dissenso; politica economica e sociale

La crisi del '29 ed il New Deal (sintesi)

I ruggenti anni Venti; problemi interni ed isolazionismo; il crollo di Wall street nel '29, il New Deal di Roosevelt

Dittature e democrazie in Europa; crisi degli imperi coloniali

La Guerra civile in Spagna; la politica di riarmo e di annessione tedesca; le alleanze

La Seconda guerra mondiale

Cause ed eventi militari; la "soluzione finale"; la Resistenza in Italia ed in Europa; il confine orientale italiano e le foibe; le stragi nazifasciste; i trattati di pace; il processo di Norimberga

***La Guerra fredda (sintesi)**

Il bipolarismo, la nascita dell'ONU, la Conferenza di Bretton Woods, il Patto Atlantico; il Piano Marshall; il patto di Varsavia, i blocchi contrapposti.

***Il dopoguerra in Italia, la nascita della Repubblica, la Costituzione (sintesi)**

Primo governo di unità democratica; Referendum istituzionale ed elezioni per l'Assemblea; entrata in vigore della Costituzione; prime elezioni politiche del 1948

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti a partire dalla seconda settimana di Maggio.

Prof.ssa Anna Maria Signori

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Immacolata Meleleo

Ore settimanali di lezione **n. 3x33 = 102**

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: **n.86**

Testi in adozione:

4A Matematica.Verde con tutor

4B Matematica.Verde con tutor - Bergamini, Trifone, Barozzi- Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe durante l'intero anno scolastico ha mantenuto un comportamento sempre corretto. La relazione e la collaborazione con l'insegnante è stata serena e abbastanza proficua. Un ristretto gruppo di allievi in particolare, si è dimostrato motivato e predisposto all'impegno, un congruo numero ha riportato risultati sufficienti mentre alcuni allievi hanno presentato, fin dall'inizio dell'anno, carenze nelle abilità logico-matematiche, lacune sul piano dell'impegno, della partecipazione e della preparazione di base. Il livello di apprendimento generale della classe raggiunto è più che sufficiente.

Competenze

C1 Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

C2 Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

C3 Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali - naturali e per interpretare dati.

C4 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nello studio, nella ricerca e nell'approfondimento disciplinare

C5 Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei campi specifici di riferimento.

Conoscenze

Definizione di funzione. Classificazione di funzioni. Definizione di dominio. Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive e biiettive. Punti di discontinuità. Limiti e forme indeterminate. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Segno di una funzione. Le funzioni crescenti decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e la derivata prima. I flessi e la derivata seconda. Derivate elementari e regole di derivazione. Significato geometrico della derivata. Teoremi di Rolle, Lagrange, di Cauchy e di de l'Hôpital (solo enunciato). Concetto di primitiva di una funzione. Concetto di integrale indefinito e le relative proprietà

Gli integrali fondamentali. Il metodo di integrazione per parti. Il metodo di integrazione di funzioni razionali fratte. Definizione di trapezoide.

Concetto di integrale definito e le relative proprietà. Enunciato del teorema del valor medio e significato geometrico. Area di parti di piano comprese fra due curve. Integrale improprio di prima e seconda specie. Volume del solido di rotazione e lunghezza di una curva.

Calcolo combinatorio e delle probabilità: le diverse concezioni di probabilità. Valore della probabilità di un evento aleatorio. Teoria assiomatica della probabilità. Eventi compatibili ed incompatibili. Eventi dipendenti ed indipendenti. Teorema della probabilità contraria. Teorema della probabilità totale. Teorema della probabilità condizionata. Teorema della probabilità composta.

Abilità

Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale (polinomiale, fratta, e logaritmica, esponenziale) mediante la determinazione del: dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, limiti agli estremi del dominio, punti di discontinuità, asintoti, intervalli di (de)crescenza, i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima, i flessi mediante la derivata seconda, rappresentare graficamente la funzione.

Saper calcolare integrali immediati. Saper applicare i metodi di scomposizione, e di integrazione per parti. Saper integrare funzioni razionali fratte. Saper calcolare un integrale

definito .

Saper calcolare l'area di una regione piana delimitata da una curva di equazione $y=f(x)$ e dall'asse delle x in un opportuno intervallo. Saper calcolare l'area della parte di piano delimitata da due curve. Saper calcolare il valor medio di una funzione continua in un intervallo limitato. Saper calcolare il volume di un solido ottenuto dalla rotazione di un trapezoide attorno all'asse x . Saper calcolare semplici integrali impropri.

Calcolo combinatorio e delle probabilità:

Saper calcolare il valore della probabilità di un evento aleatorio. Saper riconoscere eventi compatibili ed incompatibili, dipendenti ed indipendenti. Saper applicare il Teorema della probabilità contraria. Saper applicare il Teorema sulla probabilità totale. Saper applicare il Teorema sulla probabilità condizionata. Saper applicare il Teorema sulla probabilità composta.

METODI E STRUMENTI

I metodi che sono stati utilizzati nell'esame dei contenuti e per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati:

- lezione frontale e dialogata
- metodo della scoperta guidata
- momenti di consolidamento e recupero
- lavoro di gruppo
- comunicazione tramite email e whatsapp
- libro di testo
- file allegati
- lavagna
- registro elettronico

La lezione frontale/dialogata si è svolta alternando momenti di spiegazione degli argomenti a momenti di discussione in relazione agli interventi degli allievi. In quest'ottica sono stati utilizzati, quindi, tempi brevi di spiegazione, per consentire agli studenti di intervenire con eventuali osservazioni o richieste di chiarimenti. Nel corso delle spiegazioni si è cercato di stimolare i ragazzi ad una maggiore partecipazione; ad esempio, cercando di far anticipare loro alcune conclusioni, oppure rivolgendo domande inerenti argomenti già noti. Le spiegazioni si sono attenute il più possibile all'impostazione del libro di testo, in modo che gli allievi potessero avere un riferimento oggettivo. Qualora l'esposizione degli argomenti si sia discostata da quella del testo in adozione sono stati dettati appunti. Gli argomenti sono stati presentati partendo da esempi facilmente assimilabili, per poi pervenire a casi più generali. Fondamentale è stato anche il lavoro a casa dello studente, che è consistito nella sistemazione e nel consolidamento dei concetti affrontati in classe. Soprattutto nella fase finale dello svolgimento di una unità didattica, è stato richiesto allo studente di effettuare uno studio globale per poter poi effettuare una verifica scritta e possibilmente anche orale.

Gli esercizi assegnati per compito sono stati lo spunto per chiarimenti e approfondimenti; il numero è variato a seconda dell'argomento, in modo tale che il loro svolgimento potesse essere il più possibile ragionato e non sempre meccanico; in ogni caso si è cercato di evitare che l'impegno risultasse eccessivamente gravoso per lo studente.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche scritte, due per il primo periodo e quattro per il secondo, sono state strutturate in

modo da valutare sia gli obiettivi cognitivi che quelli operativi e costituite prevalentemente da richieste di risoluzione di esercizi e/o applicazione di procedure di tipo standard ma anche articolate sotto forma di problemi e/o test a scelta multipla. Le interrogazioni orali invece sono state effettuate in modo da valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dagli allievi. Meno oggettive rispetto a quelle scritte ma più flessibili, hanno consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo costituendo per tutta la classe un momento di ripasso o approfondimento degli argomenti trattati. Sono state somministrate le seguenti verifiche:

1° Periodo

24/09/2021 verifica scritta: lavoro estivo

27/10/2021 verifica scritta: le derivate.

1 Verifica orale

2° Periodo

29/01/2022 verifica scritta: tutti gli argomenti del primo periodo valida anche per il recupero delle carenze del primo periodo in seguito alla pausa didattica.

12/02/2022 verifica scritta: integrali indefiniti immediati.

03/03/2022 verifica scritta: prova parallela tipologia invalsi

07/04/2022 verifica scritta: integrali definiti, calcolo dell'area di parti di piano compresa tra due curve e volumi di solidi di rotazione

Entro la fine dell'anno si prevede di effettuare una prova scritta valida per l' orale e una prova scritta sul calcolo combinatorio e di probabilità.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per arginare le difficoltà che sono emerse nel corso dell'anno scolastico, è stato possibile ricorrere a:

-recupero in itinere, attivato in orario curricolare per l'intero gruppo classe, qualora un congruo numero di studenti risulti in difficoltà nelle valutazioni intermedie;

-sportello help;

-settimana pausa didattica, che ha comportato un periodo di sospensione della regolare attività didattica a vantaggio di un momento di recupero e/o consolidamento dei contenuti del quadrimestre.

Valutazione

Per la correzione delle prove scritte si è proceduto assegnando un punteggio ad ogni esercizio e stabilendo quindi delle fasce di punteggi; a ciascuna ha corrisposto un voto (partendo dalla valutazione massima di dieci, a quella minima di 2; (voto uno in caso di consegna di foglio bianco); in particolare la fascia della sufficienza è stata individuata sommando i punteggi relativi agli esercizi la cui corretta risoluzione si riterrà irrinunciabile per il conseguimento degli obiettivi minimi coinvolti nella prova e si attesta intorno al 60% del punteggio totale.

Nelle interrogazioni orali si sono valutate, oltre alle abilità operative acquisite, anche la capacità di ragionamento e la chiarezza espositiva maturata.

Per la corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenza/abilità nelle prove scritte si è fatto riferimento alla griglia sotto riportata

voti	1	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6	6 ½	7	7 ½	8	8 ½	9	9 ½	10
%	b i a n c o	0 - 4 %	5 - 9 %	1 0 - 1 %	2 0 - 2 %	3 0 - 3 %	4 0 - 4 %	5 0 - 5 %	5 5 - 9 %	6 0 - 6 %	6 5 - 9 %	7 0 - 7 %	7 5 - 9 %	8 0 - 8 %	8 5 - 9 %	9 0 - 9 %	9 5 - 9 %	1 0 0 %

Contenuti effettivamente svolti

Ripasso studio di una funzione-Studio di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali: dominio, segno, simmetrie, intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, discontinuità.

Calcolo delle derivate- Calcolo delle derivate con le formule di derivazione: derivata della somma di funzioni, del prodotto, del quoziente e della composizione di due funzioni. Punti stazionari, crescita e concavità di una funzione, punti di max e minimo e punti di flesso. Significato geometrico della derivata prima ed equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Teorema di De L'Hopital, di Lagrange, di Rolle e di Cauchy (solo enunciato). Punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, punti di cuspidi, punti angolosi

Calcolo Integrale

Integrali indefiniti- Concetto di primitiva di una funzione. Concetto di integrale indefinito e le relative proprietà. Integrali indefiniti immediati. Metodo di integrazione per parti. Metodo di integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti- Definizione di trapezoide. Concetto di integrale definito e le relative proprietà. Definizione di funzione integrale. Il teorema della media (solo enunciato). La funzione integrale. Il calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton). Il calcolo delle aree: area di una regione piana delimitata da una curva di equazione $y=f(x)$ e dall'asse delle x in un opportuno intervallo e area della parte di piano delimitata da due curve. Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. La lunghezza di un arco di una curva piana.

Il calcolo delle probabilità- Disposizioni semplici e con ripetizione, combinazioni e permutazioni. La definizione classica di probabilità. Valore della probabilità di un evento aleatorio. Teorema della probabilità contraria. Eventi compatibili ed incompatibili. Teorema della probabilità totale. Eventi dipendenti ed indipendenti. Teorema della probabilità condizionata. Teorema della probabilità composta.

Entro la fine dell'anno si effettueranno i seguenti contenuti:

- Integrazione di funzioni razionali fratte con il denominatore di 2° grado. Teorema della media

Integrali impropri- L'integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità. L'integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

Docente: Prof.ssa Immacolata Meleleo

INGLESE

Docente: Prof. ssa Valentina Corsini

Ore settimanali di lezione n. **3x33=99**

Ore di lezione al 15 maggio n. **75**

Testi in adozione:

- Testo di microlingua grafica: *Images & Messages*, Edisco, 2019 - di N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope
- Testo INVALSI: *Complete Invalsi*, Hebling, 2019 - di J. D'Andrai Ursoleo e K. Galton

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho ritrovato gli studenti di questa classe dopo averli accompagnati nei primi due anni scolastici del percorso di studi all'Istituto Caniana, il nostro percorso si è interrotto a causa di una lunga assenza per motivi di salute. In questi ultimi due anni, la pandemia da Covid19 e l'alternarsi discontinuo di figure per periodi più o meno lunghi hanno condizionato negativamente il contesto scolastico ed extrascolastico degli studenti (con lunghi periodi di D.A.D. e D.D.I.) e il processo di apprendimento degli studenti. Inoltre il curriculum degli allievi è stato inevitabilmente ridimensionato, sia dal punto di vista dei contenuti dell'Inglese Tecnico del

campo della Grafica e della Comunicazione che dal punto di vista della preparazione alla Prova Invalsi.

Per questo motivo gli allievi hanno manifestato una difficoltà iniziale ad approcciarsi alla Lingua Inglese, soprattutto in relazione alle abilità orali, e una diminuita motivazione allo studio. Tuttavia, fin dall'inizio dell'anno scolastico ho collaborato con la classe in modo positivo e con molto entusiasmo. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni in modo corretto e collaborativo, cercando di recuperare il tempo perduto e di ritrovare il piacere dell'apprendere.

Le lezioni si sono susseguite con una certa regolarità, alternando diverse strategie didattiche, quali la lezione frontale, il lavoro di speaking e listening, la realizzazione di presentazioni alla classe, l'elaborazione del Curriculum Vitae, il lavoro di gruppo, gli interventi del docente di madrelingua inglese, la creazione di materiali da riutilizzare in futuro per arricchire il Portfolio degli studenti. Alcune ore di lezione sono state dedicate ad attività integrative e progetti inerenti al Piano delle attività del Consiglio di classe e all'insegnamento della materia trasversale di Educazione Civica.

Lo studio a casa è stato globalmente sufficiente, talvolta un po' discontinuo, diversi studenti si sono distinti per la costanza nell'impegno, anche se non sempre con risultati brillanti.

Il livello di apprendimento generale della classe attualmente è più che sufficiente, alcuni allievi hanno raggiunto un buon livello di competenza linguistica e una buona capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in una rielaborazione personale. Permangono alcune difficoltà da parte di un piccolo gruppo di studenti nella competenza comunicativa orale e nell'accuratezza dell'applicazione delle strutture grammaticali, tali difficoltà, nella maggior parte dei casi, sono ascrivibili a lacune pregresse e alla mancanza di allenamento alla spoken language.

OBIETTIVI PREFISSATI

L'insegnamento della lingua straniera favorisce la formazione umana, sociale e culturale attraverso il contatto con le altre realtà in un contesto educativo interculturale; lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sulla lingua; l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta un uso della lingua corretto e adeguato al contesto; l'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e cultura mediante l'analisi comparativa con altre lingue e culture; la conoscenza della morfosintassi, della fonetica e dell'intonazione come strumenti necessari a formulare atti comunicativi corretti.

Date queste premesse in termini di finalità formative, di seguito si riportano gli obiettivi disciplinari al termine del secondo triennio, in relazione alle abilità linguistiche:

comprendere i contenuti salienti di testi e messaggi scritti e orali su argomenti di interesse generale, di studio e di lavoro (Comprensione scritta e orale); saper leggere in modo fluido testi a carattere tecnico di vario genere (Lettura ad alta voce); produrre, nella forma scritta e orale, lettere formali, descrizioni, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando le appropriate strutture grammaticali ed un lessico di settore appropriato e conforme ad un livello B1; è essenziale precisare che, in alcuni casi - anche avvalendosi di attività di potenziamento linguistico individuale - il livello raggiunto è assimilabile al B2 (Produzione scritta ed orale); analizzare la lingua attraverso opportune riflessioni linguistiche.

Al termine delle UDA, lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere alcuni contenuti salienti di testi e messaggi scritti e orali su argomenti di interesse generale, di studio e di lavoro, nell'ambito della Grafica e della Comunicazione. (Comprensione scritta e orale)
- leggere in modo sufficientemente corretto e comprensibile brevi testi a carattere tecnico di vario genere. (Lettura ad alta voce)
- produrre, nella forma scritta e orale, messaggi semplici ma chiari di diverse

tipologie: lettere formali, descrizioni, relazioni, sintesi e commenti utilizzando un lessico di settore appropriato e conforme ad un livello B1. (Produzione scritta e orale).

- Analizzare la struttura della frase per ottenere una sufficiente correttezza

In relazione ai contenuti delle UDA, lo studente dovrà essere in grado di:

- rintracciare le informazioni principali leggendo un messaggio pubblicitario;
- parlare della propria motivazione allo studio della comunicazione e della grafica;
- nominare alcuni strumenti di lavoro;
- descrivere gli elementi essenziali di un messaggio pubblicitario;
- descrivere alcune tipologie di prodotto pubblicitario collocandole in ordine cronologico sulla linea del tempo;
- riconoscere l'importanza dell'arte nel mondo della comunicazione;
- cogliere gli elementi essenziali della presentazione e della pubblicità di un prodotto;
- riconoscere i principali media pubblicitari legati al mondo digitale
- apprezzare il valore artistico dell'immagine fotografica come strumento scientifico, documentario, di testimonianza e di espressione artistica

RISULTATI RAGGIUNTI CONOSCENZE

INVALSI

Ripasso delle strutture grammaticali e del lessico relativo all'inglese generale e ai principali campi lessicali (esperienze personali, argomenti di cultura generale e di attualità, ambiti professionali e lavorativi), livello B1/B2

Module 3: Il Concetto di "Pubblicità" e di "Consumo"

UNIT 1 La società del consumo

- Il concetto di consumismo e di società del consumo
- Maslow: i bisogni degli esseri umani e la motivazione a consumare
- Tecniche di coinvolgimento del consumatore con riferimenti a paure ed emozioni

UNIT 2 Le strategie di vendita

- Come adattare il messaggio pubblicitario a diversi tipi di audience
- I riferimenti alla cultura e le pubblicità raffinate
- L'uso dell'arte nei messaggi pubblicitari

UNIT 3 La comunicazione pubblicitaria

- Pubblicità commerciale e Pubblicità Sociale
- L'utilizzo di testimonial e influencers nella pubblicità
- ASA (Advertising Standard Authority): le regole e il controllo legislativo del messaggio pubblicitario

Module 4: Packaging

UNIT 1 La storia del Packaging

- Il concetto di Packaging
- La storia del Packaging
- Le soluzioni innovative nell'ambito del Packaging: le bioplastiche

UNIT 2 Packaging And Overpackaging

- Come è strutturato il Packaging e l'etichettamento: funzioni moderne e tradizionali
- Il problema dello smaltimento del Packaging: acquisizione della consapevolezza del problema

ambientale

- La gestione dei rifiuti in UK e Unione Europea: necessità di una visione globale

UNIT 3 Le nuove tecnologie di Packaging

- L'impronta di Carbonio e il concetto di sostenibilità del packaging, il greenwashing
- Valutazione dell'impatto ambientale nella produzione
- La piramide per la gestione dei rifiuti: il concetto di economia circolare

Module 5: La Pubblicità nell'era Digitale

UNIT 3 ONLINE ADVERTISING

- Pubblicità online: interazione comunicativa e profilazione del consumatore
- Electronic commerce: definizione e vantaggi
- La sicurezza online: problemi e soluzioni
 - Creazione di un sito web con software adeguato
 - Come cercare un lavoro online

Module 6: Visual Arts

UNIT 1 La storia dietro la fotografia

- L'invenzione della macchina fotografica: il dagherrotipo
- Eadweard Muybridge: l'utilizzo scientifico della macchina fotografica per l'analisi del movimento; il passaggio dalla pittura alla fotografia
- Il fotogiornalismo: Robert Capa, David "Chim" Seymour, Henri Cartier-Bresson e Taro: l'agenzia fotografica Magnum Photos
- Robert Capa: "Slightly out of focus": catturare l'attimo perfetto
- La fotografia come strumento di documentazione e testimonianza sociale: la denuncia del lavoro minorile negli USA
- Documentare gli anni difficili: l'opera di Walker Evans e Dorothea Lange, sotto la guida di Roy Stryker,

Educazione Civica: (tot 6 ore)

- Creazione del Curriculum Vitae e di una Video cover letter: materiali in lingua inglese da utilizzare in un contesto reale
- La Pubblicità Sociale/Progresso: Public Service Advertising, incoraggiare comportamenti virtuosi e fare semplici considerazioni di tipo etico in merito al messaggio pubblicitario
- David Sassoli e L'Unione Europea: alcune nozioni di base; L'Europa è la nostra "casa"

COMPETENZE

- Saper leggere/comprendere un testo in lingua inglese di livello B2 e cogliere: senso generale (skimming); informazioni specifiche (scanning)
- Saper ascoltare/comprendere un testo in lingua inglese di livello B2 e cogliere: senso generale; informazioni specifiche
- Cogliere messaggi e saperli elaborare
- Saper applicare le principali strutture grammaticali e il lessico livello B1/B2
- Saper individuare l'audience per un prodotto
- Saper riconoscere diversi tipi di messaggio pubblicitario e saperli nominare
- orientarsi nelle diverse fasi di lavoro necessarie all'elaborazione di un messaggio pubblicitario
- saper riconoscere alcuni tipi di manifesti o insegne, apprezzandone l'efficacia in termini commerciali
- saper fare una presentazione di lavoro
- Saper scegliere un packaging adeguato ad un prodotto, tenendo conto del suo impatto ambientale
- Sviluppare un comportamento rispettoso nei confronti dell'ambiente

- Essere capace di effettuare scelte di vita che siano sostenibili per l'ambiente
- Saper individuare l'audience per un prodotto e gli strumenti di comunicazione adeguati
- Saper riconoscere diversi tipi di media pubblicitari legati al mondo digitale
- Orientarsi nelle diverse fasi di lavoro necessarie all'elaborazione di un prodotto pubblicitario multimediale
- Distinguere le diverse figure professionali legate all'ambito del Graphic Design: Creative/Art Director, Identity Designer, Logo Designer, Illustrator, Web designer e così via.
- Saper utilizzare la fotografia come strumento di conoscenza della realtà
- Riconoscere il valore documentario della fotografia nella storia a partire dagli anni '30 del '900
- Apprezzare il valore artistico dell'immagine fotografica

Educazione Civica

- Essere consapevoli dell'appartenenza alla Comunità Europea
- Sviluppare competenze di cittadinanza europea
- Acquisire consapevolezza di alcuni diritti e doveri legati alla condizione di cittadini europeo
- Competenze di Cittadinanza (si veda piano educativo-didattico del Consiglio di Classe)
- Riutilizzo di tutte le competenze acquisite in ambito tecnico-professionale

ABILITÀ

- Reading livello B2
- Listening livello B2
- Use of English livello B2
- Use of English/Grammar livello B2
- Individuare e rielaborare elementi salienti
- Esprimere riflessioni
- Riconoscere l'importanza della presentazione e della pubblicità di un prodotto
- riconoscere la funzione dei diversi tipi di messaggi pubblicitari attraverso diversi mezzi di comunicazione
- descrivere un prodotto pubblicitario di vario tipo
- presentare un prodotto grafico.
- Delineare i principali passi nella storia del packaging
- Riconoscere l'impatto ambientale del contenitore
- Identificare strategie sostenibili nel ciclo di vita del packaging
- Riconoscere l'importanza della presentazione e della pubblicità di un prodotto
- Riconoscere la funzione di diversi tipi di messaggi pubblicitari e dei mezzi di comunicazione
- Descrivere un prodotto pubblicitario destinato alla rete o all'E-commerce
- Presentare un prodotto grafico multimediale
- Descrivere il funzionamento di una macchina fotografica
- Descrivere la resa del movimento attraverso l'accostamento di fotogrammi
- Descrivere le principali funzioni della fotografia: descrivere, documentare, narrare, testimoniare, cogliere aspetti "nascosti" della realtà
- Raccontare fatti storici attraverso le immagini
- Delineare l'opera di Robert Capa
- Elaborazione del proprio Curriculum Vitae, utilizzando un format cartaceo o digitale e una "Video Cover Letter"
- Ascoltare/leggere e comprendere messaggi provenienti da materiale autentico inerenti al mondo della comunicazione pubblicitaria
- Rielaborare le informazioni
- Tutte le Abilità attive e passive legate a: Reading, Writing, Listening e Speaking

Il livello mediamente raggiunto dalla classe, in base agli obiettivi prefissati, è sufficiente.

METODI E STRUMENTI

L'insegnamento della lingua si è basato sulle esigenze comunicative degli allievi, che sono stati guidati all'apprendimento dei contenuti e all'acquisizione delle capacità operative attraverso una costante interazione in lingua con l'insegnante di classe, il docente di madrelingua e tra pari all'interno del gruppo classe. La metodologia utilizzata è quella dell'approccio integrato che consente una varietà di attività in classe (ascolto, ripetizione, completamento, formulazione di risposte, produzione scritta/orale) atte a motivare gli alunni all'apprendimento e ad un riutilizzo ciclico delle nozioni, anche attraverso l'uso del registro informale - e più realistico - della lingua. Non è stato possibile utilizzare la metodologia del lavoro di gruppo, né attività dinamiche nella classe (far muovere gli studenti) per i vincoli legati alla situazione pandemica.

Il lavoro si è focalizzato sul linguaggio settoriale attraverso presentazioni e frequenti momenti di warm-up iniziale con proposta di brainstorming, al fine di redigere mappe concettuali per un arricchimento lessicale, in un'ottica innovativa di lezione student-centred approach.

I libri di testo costituiscono degli strumenti importanti delle lezioni e della preparazione alle verifiche scritte ed orali, ma ci si è avvalsi anche di materiali strutturati e/o autentici e del prezioso lavoro del docente di madrelingua inglese per svolgere le attività legate al programma prettamente tecnico relative al modo della Grafica e della Comunicazione e alla realizzazione di vari "Personal Project Presentation". Tali attività mirano ad affrontare alcune tematiche legate al mondo della Fotografia e del Cinema per lo sviluppo di abilità trasversali relative al mondo del lavoro (problem solving, time management, working in a team) e hanno permesso di migliorare le abilità comunicative e di sollecitare la motivazione e l'interesse allo studio.

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate strategie didattiche basate sul lavoro di gruppo e sul cooperative learning con la produzione di presentazioni orali degli allievi riguardo agli argomenti studiati. Si è cercato di valorizzare e sviluppare in essi l'attitudine all'apprendimento e all'auto-apprendimento, la capacità di essere soggetto attivo e capace di personalizzare il proprio lavoro, anche attraverso una continua sollecitazione verso il self-assessment.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo della competenza orale, tramite la proposta di attività di ascolto strutturate di Listening Comprehension e di Reading Comprehension proposte da INVALSI, livello B1 e B2.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Numero verifiche scritte: 2 nel Trimestre, 3 nel Pentamestre. Tali prove miravano a valutare sia la conoscenza grammaticale che quella relativa ai contenuti degli argomenti di microlingua.

Nelle verifiche orali (2 per periodo) si è valutata la padronanza lessicale e contenutistica, oltre alla capacità espositiva. Non è stato ancora concluso il secondo giro di interrogazioni orali.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali ci si è attenuti alle indicazioni dei PDP o PEI, sono stati previsti tempi di esecuzione più lunghi per le prove scritte ed è stato concesso l'uso di schemi e/o mappe grammaticali quando necessario; le prove orali sono state concordate con gli alunni.

Attività di recupero e approfondimento:

E' stato attuato il recupero in itinere attraverso la revisione ciclica dei contenuti proposti e una pausa didattica di 2 settimane all'inizio del Pentamestre (attività di recupero e potenziamento) e un Corso di Recupero al termine della Pausa Didattica. I ragazzi con profitto insufficiente nel Primo Periodo hanno svolto interrogazioni di recupero al termine della Pausa Didattica e dei Corsi di Recupero, ove necessario.

DATA	TIPO PROVA	ARGOMENTO
Novembre-Dicembre 2021	<u>Prova Orale</u>	Presentazione alla classe con slides su un approfondimento autonomo relativo a uno degli argomenti studiati insieme
15/10/2022	<u>Verifica scritta domande a scelta multipla e di Reading Comprehension livello B1/B2</u>	Verifica scritta su Modulo 3 Advertising and its audience: unit 1-2
03/12/2022	<u>Verifica scritta domande a scelta multipla e listening comprehension</u>	written test on Module 3, unit 3 "Advertising Communication"; Module 4, unit 1 "History of packaging" (multiple choice questions and open questions), Listening test level B2;
03/02/2022	<u>Verifica orale/pratica</u>	Valutazione dell'Esercitazione online Complete Invalsi , eseguita in Laboratorio
11/03/2022	<u>Verifiche orali /pratica</u>	Valutazione dell'Esercitazione online Complete Invalsi , assegnata nella classe virtuale
Marzo 2022	<u>Verifiche orali</u>	Group work: developing the plot of a story. Progetto realizzato in collaborazione con il docente di madrelingua inglese.
25/03/2022	<u>Verifica scritta: reading comprehension B2</u>	Reading comprehension livello B2. Tre esercizi di reading : prova parallela
22/04/2022	<u>Verifica scritta: Domande a scelta multipla e reading comprehension level B2</u>	Verifica scritta su: Module 4 "Packaging" unit 2-3 (Packaging and over-packaging; new packaging technologies); module 6 "Visual arts" unit 1 (The history behind the pictures)
Maggio 2022	<u>Verifiche orali: simulazione del colloquio dell'Esame di Stato</u>	Partendo da uno spunto visivo (Logo, fotografia, immagine iconica, breve video, comunicazione visiva, Curriculum Vitae) lo studente descrive ciò che vede e collega liberamente gli argomenti noti in un libero discorso in lingua inglese
Previsione: Maggio 2022	<u>Verifica scritta</u>	Valutazione del CV formato Europass

VALUTAZIONE

La valutazione, sia scritta che orale, è basata sulla competenza espressa dall'alunno per quanto riguarda: abilità comunicative, strutture grammaticali e campi lessicali studiati.

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati i seguenti:

1. Osservazione diffusa degli alunni nei momenti di produzione orale e/o scritta
2. Verifiche in itinere e finali, scritte ed orali con misurazioni oggettive
3. Valutazione individualizzata tenendo conto dei punti di partenza, della partecipazione alle attività in classe, della puntualità nella consegna dei lavori richiesti, dell'impegno nello studio, della generale condotta dell'alunno.

La verifica delle capacità e delle competenze acquisite è stata effettuata con regolarità e ha costituito parte integrante di tutto il percorso educativo, non solo al fine di formulare classificazioni di livello, ma anche per individuare di volta in volta l'efficacia dell'intervento didattico e le eventuali attività di rinforzo. Sono stati utilizzati test strutturati e semistrutturati, questionari a risposta multipla e aperta, esposizione in lingua dei contenuti del programma.

I risultati conseguiti sono stati complessivamente soddisfacenti, talvolta altalenanti a causa dello studio non sempre costante da parte di alcuni alunni, delle oggettive difficoltà riscontrate dagli alunni nello studio della disciplina, di alcune lacune pregresse (sia grammaticali che di conoscenza lessicale della micro lingua Graphic Design) e, non da ultimo, dal protrarsi dell'emergenza pandemica e dei recenti sviluppi degli equilibri geopolitici, che hanno causato un rallentamento dei processi di apprendimento e una difficoltà nella gestione della vita scolastica e personale.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Preparazione alla Prova Invalsi:

Ripasso delle strutture grammaticali e del lessico relativo all'inglese generale e ai principali campi lessicali (esperienze personali, argomenti di cultura generale e di attualità, ambiti professionali e lavorativi), livello B1/B2.

Esercizi di reading comprehension e Listening Comprehension livello B1/B2

Module 3: Advertising And Its Audience

UNIT 1 THE CONSUMER SOCIETY

- Consumption and the consumer society
- Consumer motivation and behaviour
- Appealing to feeling and fears

UNIT 2 SELLING STRATEGIES

- Sophisticated audience and stylish ads: cultural references
- The use of works of art
- The use of figures of speech

UNIT 3 ADVERTISING COMMUNICATION

- Commercial and non-commercial advertising
- The use of influencers in advertising
- ASA (advertising standard Authority)

Module 4: Packaging

UNIT 1 HISTORY OF PACKAGING

- Packaging, what is it?
- Packaging, the beginning
- Modern packaging

UNIT 2 PACKAGING AND OVERPACKAGING

- Packaging design and labels
- Overpackaging: raising awareness
- Packaging management in Europe and in the UK

UNIT 3 NEW PACKAGING TECHNOLOGIES

- Sustainable Packaging
- LCA: Life Cycle Assessment
- The waste Hierarchy

Module 6: Visual Arts

UNIT 1 THE HISTORY BEHIND THE PICTURES

- You push the button and we do all the rest
- Eadweard Muybridge: what's in the bet
- Photojournalism and its heroes
- Slightly out of focus
- When photographs make things happen
- Documenting the bitter years

Module 5: Advertising In The Digital Era

UNIT 3 ONLINE ADVERTISING

- Online advertising and e-commerce
- Electronic commerce
- Security on the internet
- Create your own website
- Find your own job

Educazione Civica:

La Pubblicità Sociale/Progresso: Public Service Advertising
David Sassoli e L'Unione Europea: alcune nozioni di base

All'interno del Portfolio i ragazzi hanno inserito una Curriculum Vitae in inglese secondo il modello Europass.

* Dal 15 maggio in poi un'ora a settimana sarà dedicata al topic Digital Advertising.

Dal 15.5.22, il programma prevede la conclusione dell'argomento "Online Advertising" e una revisione intesa come simulazione orale in vista dell'esame finale.

Prof. ssa Valentina Corsini

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Docente: Prof. Francesco Garruzzo
ITP Prof. Andrea Toscano**

Ore settimanali di lezione n. 3

Ore settimanali di lezione **n.3x33=99**

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: **n.91**

Testi in adozione:

Competenze grafiche di Legnani, Mastantuono, Peraglie – Clitt editori

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AT ha partecipato al processo didattico in maniera più che sufficiente; si è rilevato un comportamento globalmente corretto.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva per la maggior parte degli alunni, superficiale per altri.

Un nutrito gruppo di alunni si è contraddistinto per impegno e autonomia facendo emergere buone capacità sia sul piano della rielaborazione che dell'applicazione.

Da un punto di vista grafico-visivo la classe possiede una discreta creatività. Una parte degli alunni dimostra di aver raggiunto la piena padronanza del linguaggio visivo e ha sviluppato un

proprio metodo progettuale; molti studenti utilizzano un approccio intuitivo nelle fasi di progettazione, trascurando le strategie di comunicazione e le regole della composizione.

Nel complesso la classe ha raggiunto livelli più che sufficienti nell'espressione visiva attraverso l'uso delle moderne tecnologie, utilizzando in maniera consistente i più diffusi software di grafica. Questa abilità supplisce nella maggior parte dei casi a capacità di rappresentazione grafica (disegno) non sempre accettabili.

OBIETTIVI PREFISSATI

- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto grafico, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- Progettare e realizzare i principali prodotti dell'industria grafica, sia online che offline;
- Progettare efficaci messaggi visivi e comunicativi per campagne pubblicitarie multi-soggetto e multimediali, sia commerciali che sociali.
- Realizzare ed elaborare elementi visivi, audiovisivi e verbali in funzione degli obiettivi di comunicazione;
- Individuare i media per la comunicazione efficace in riferimento al target;
- Applicare le principali forme comunicative della copy strategy;
- Scegliere le tecniche e gli strumenti in funzione del canale di comunicazione e delle tecniche di produzione;
- conoscere le strategie visive per dare una veste grafica ai prodotti;
- Redigere chiare relazioni tecniche che documentano l'attività professionale.

COMPETENZE

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- utilizzare pacchetti informatici dedicati;
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;
- interpretare brief e visualizzare idee e concetti rispondenti alle richieste della committenza.
- Tradurre i dati del brief in un prodotto grafico-comunicativo finito.
- applicare le regole della percezione visiva e le strategie comunicative in maniera congrua rispetto alla tipologia del prodotto grafico richiesto e al mezzo di comunicazione.
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

CONOSCENZE

- Conoscere le tecniche di rappresentazione grafica tradizionale e digitale necessarie per

la progettazione, la visualizzazione e la realizzazione di prodotti grafico-visivi sia pubblicitari che editoriali per l'industria grafica ed il web.

- Conoscere la metodologia progettuale, dal rough al layout esecutivo, le articolazioni strutturali del campo e delle sue diverse applicazioni in ambito bidimensionale, tridimensionali, interattivo e audiovisivo.
- Conoscere le metodologie progettuale ed i maggiori software di grafica per l'impaginazione, il trattamento dell'immagine digitale, il disegno vettoriale, il web-design, il montaggio video, l'animazione digitale e le tecniche di realizzazione della veste grafica del prodotto.
- Conoscere le strategie della comunicazione e la copy strategy.
- Conoscere le tecniche di advertising online, l'usabilità, l'accessibilità e leggibilità dei siti web.

ABILITÀ

- Organizzare l'iter progettuale usando i tradizionali metodi di visualizzazione e la computer-grafica per produrre file ed impianti esecutivi finalizzati alla pubblicazione sui diversi media.
- Progettare e realizzare prodotti grafico-visivi cross-media: marchi, identità visive, prodotti editoriali sia analogici che digitali, campagne pubblicitarie online e offline, statiche e dinamiche, packaging, siti web, animazioni digitali e video.
- Scegliere la tecnica e il/i software più indicati per produrre file esecutivi rispondenti alla richiesta dell'industria grafica specifica.
- Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.
- Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.
- Rispettare la scadenza per la consegna e la pubblicazione del prodotto grafico richiesto.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussione guidata

Schede e dispense

Banche immagini

Risorse internet

Laboratori MAC: computer, scanner, stampante, supporti multimediali

Software: Photoshop, Illustrator, InDesign

Sussidi audiovisivi

Videolezioni

Piattaforma G-Suite

Lavoro di ricerca e di gruppo esercitazioni

Libro di testo e dispense digitali

Piattaforme per la collaborazione e la condivisione delle informazioni in rete:

Internet, forum, banca immagini, siti dedicati al mondo della grafica e della comunicazione visiva multimediale.

Sono stati realizzati momenti di ripasso e puntualizzazione dei concetti e discussioni svoltesi in classe.

Gli studenti sono stati accompagnati individualmente nella prosecuzione dei progetti laboratoriali.

VERIFICHE DELL 'APPRENDIMENTO

Trimestre:

12/10/2021 elaborazione Brief campagna pubblicitaria
13/10/2021 valutazione primo elaborato campagna pubblicitaria (logo)
18/10/2021 Copy strategy verifica scritta
26/11/2021 valutazione secondo elaborato campagna pubblicitaria (packaging)
22/12/2021 Valutazione elaborato contest ATS

Pentamestre:

21/01/2022 valutazione terzo elaborato campagna pubblicitaria (manifesto)
16/02/2022 valutazione manifesto campagna contro il cyberbullismo
28/03/2022 verifica sul advertising online e sito web
30/03/2022 simulazione seconda prova esame di stato

Attività di approfondimento:

- approfondimenti con lezioni tematiche mirate;
- visioni di materiale multimediale;
- visione di case history inerenti la progettazione editoriale e siti web dedicati.

Attività di recupero e consolidamento:

per tutti gli alunni che non hanno conseguito risultati positivi nelle singole unità didattiche, sono stati effettuati momenti di recupero in itinere durante l'attività didattica, gestita sia in presenza che a distanza. Durante la pausa didattica si è creato un'ulteriore attività di recupero e consolidamento.

Successivamente, è stata data l'opportunità a tutta la classe di pianificare degli incontri individuali, durante l'attività di didattica in modalità Fad, mirati a supportare gli studenti nella preparazione all'esame di stato.

VALUTAZIONE

Progetti e/o elaborati grafici
Tavole di progettazione grafica
Verifica orale
Relazione
Esercitazione di laboratorio

Tempi: le valutazioni sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica. La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione finale numerica da 1 a 10.

Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si è valutato il grado di partecipazione, l'impegno, l'assiduità della frequenza, il rispetto delle consegne.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Campagna pubblicitaria multimediale:

- la comunicazione pubblicitaria - classificazione.
- brand advertising, product advertising, corporate advertising.
- il piano integrato di comunicazione
- la copy strategy
- Advertising offline e online
- Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria:
- Marketing emozionale, esperienziale, non convenzionale, Guerilla marketing
- lo storytelling

Realizzazione di una campagna pubblicitaria integrata e multimediale

- Logo
- Packaging
- Manifesto

- sito web

Forme di comunicazione

- la struttura dell'infografica
- tipologie di infografiche
- struttura e progettazione dell'infografica

Principi di Web design advertising online

- Advertising online: il nuovo consumatore postmoderno e la cyber society
- Social marketing e GKS
- il W3C, usabilità e accessibilità
- classificazione dei siti e delle inserzioni pubblicitarie online
- SEO
- codice html e CSS
- CMS
- Il progetto sito web

Packaging e cartotecnica: dalla tecnologia al progetto

- le funzioni del packaging
- packaging e marketing
- tipologie e materiali
- packaging ecostonibile
- le informazioni obbligatorie
- analisi di case-histories
- il progetto packaging: tra forma e design

Laboratorio multimediale:

Apprendimenti trasversali a tutte le unità formative:

Tecniche di visualizzazione e di progettazione grafica computerizzata bidimensionale, tridimensionale, animata, web e audiovisiva.

- Photoshop
- Illustrator
- Indesign - funzioni di interattività
- After Effects
- Premiere

Pratica di laboratorio con software e hardware per l'input e l'output digitale: realizzazione di prodotti grafico visivi ed editoriali con: Illustrator, Photoshop, Indesign.

Prof. Francesco Garruzzo

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: Prof. Francesco Garruzzo
ITP Prof. Giacomo Panzuto

Ore settimanali di lezione n. 4

Ore settimanali di lezione **n.4x33=132**

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: **n.88**

Testi in adozione:

Tecnologie dei processi di produzione di M.Ferrara e G. Ramina, edizione CLITT

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AT ha partecipato al processo didattico in maniera accettabile; si è rilevato un comportamento globalmente corretto, tuttavia un piccolo gruppo di alunni ha mostrato talvolta un atteggiamento superficiale e non adeguato. La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva per una buona parte degli alunni, superficiale per altri. Un piccolo gruppo non ha sempre accolto con interesse le proposte didattiche, caratterizzandosi per un impegno discontinuo; tale gruppo appare meno consapevole e interessato alla disciplina e si è caratterizzato per uno studio mnemonico, finalizzato esclusivamente alla valutazione.

Alla conclusione del percorso formativo previsto dal programma di studi di Tecnologie dei Processi di Produzione gli allievi hanno raggiunto nel loro complesso gli obiettivi richiesti seppur con livelli diversi, a seconda delle capacità dell'interesse e dell'impegno individuale; per alcuni studenti il processo di apprendimento si è stato limitato al raggiungimento degli obiettivi minimi e fatica ad orientarsi tra i diversi ambiti delle tecnologie grafiche.

OBIETTIVI PREFISSATI

- conoscere ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione dello stampato e dei prodotti multimediali;
- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali,
- acquisizione di un metodo operativo corretto spendibile nelle diverse fasi del processo di produzione;
- conoscenza della terminologia specifica nel campo della tecnologia grafica e della comunicazione;
- effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini;
- saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.

COMPETENZE

- intervenire nelle operazioni inerenti le fasi dei processi di produzione;
- riconoscere le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- produrre impianti grafici digitali;
- individuare la tecnica di stampa adeguata al progetto in riferimento al budget.
- individuare il packaging o l'espositore idoneo al prodotto.

CONOSCENZE

- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo: pre stampa, stampa e allestimento;
- Il processo produttivo dello stampato.
- Valutazione qualitativa del processo e del prodotto;
- Impianti dell'industria grafica e tutela dell'ambiente;
- Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro;
- Normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale;
- conoscere i componenti della fustella e l'ergonomia del packaging.

ABILITÀ

- valutare la qualità e le criticità del prodotto finale in relazione al processo di produzione; proporre soluzioni;
- analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione;
- applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici;
- utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete;
- applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro;
- utilizzare il software photoshop per la progettazione del mockup.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussione guidata

Schede e dispense

Risorse internet

Laboratorio MAC: computer, stampante, scanner, supporti multimediali

Software: Photoshop, Illustrator, InDesign

Sussidi audiovisivi

Videolezioni
Piattaforma G-Suite
Lavoro di ricerca e di gruppo esercitazioni
Libro di testo e dispense digitali
Piattaforme per la collaborazione e la condivisione delle informazioni in rete:
Internet, forum, banca immagini, siti dedicati al mondo della grafica e della comunicazione visiva multimediale.
Sono stati realizzati momenti di ripasso e puntualizzazione dei concetti e discussioni svoltesi in classe.
Gli studenti sono stati accompagnati individualmente nella prosecuzione dei progetti laboratoriali.

VERIFICHE DELL 'APPRENDIMENTO

Trimestre:

11/10/2021 esercitazione logo campagna pubblicitaria

12/11/2021 cap. 1 Preventivo

22/11/2021 Fustella

Pentamestre:

27/01/2022 relazione su carosello

05/04/2022 laboratorio web

05/05/2022 progetto HIV

13/05/2022 verifica Cap. 3 libro di testo

Attività di approfondimento:

- approfondimenti con lezioni tematiche mirate;
- visioni di materiale multimediale;
- visione di case history inerenti la progettazione editoriale e siti web dedicati.

Attività di recupero e consolidamento:

per tutti gli alunni che non hanno conseguito risultati positivi nelle singole unità didattiche, sono state effettuati momenti di recupero in itinere durante l'attività didattica, gestita sia in presenza che a distanza. Durante la pausa didattica si è creato un'ulteriore attività di recupero e consolidamento.

Successivamente, è stata data l'opportunità a tutta la classe di pianificare degli incontri individuali, durante l'attività di didattica in modalità Fad, mirati a supportare gli studenti nella preparazione all'esame di stato.

VALUTAZIONE

Progetti e/o elaborati grafici

Tavole di progettazione grafica

Verifica orale

Relazione

Esercitazione di laboratorio

Tempi: le valutazioni sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica. La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione finale numerica da 1 a 10.

Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si è valutato il grado di partecipazione, l'impegno, l'assiduità della frequenza, il rispetto delle consegne.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

DAL PROGETTO AL PRODOTTO:

- Idee, preventivi di spesa e flussi di lavoro.

IL CICLO PRODUTTIVO

Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature:

- La pre stampa - gli scanner, la segnatura, imposition, PDF/X,
- La stampa digitale
- La stampa - ripresa della stampa Offset
- L'allestimento: punto metallico, legatura filo refe, legatura fresata, spirale, piegatura, cordonatura/fustellatura;
-

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione

- la tutela dell'ambiente
- la normativa italiana ed europea
- le problematiche delle aziende grafiche
- l'impatto ambientale dell'industria grafica
- il sistema di gestione ambientale

LA TECNOLOGIA DEL WEB - argomento interdisciplinare con PMM:

- Il sistema della rete internet
- codice html e css: applicazioni pratiche
- definizioni di SEO, usabilità e accessibilità
- W3C
- Realizzazione di un portfolio personale utilizzando WIX

LA CARTOTECNICA

- Progettazione del packaging e di un espositore da banco.
- Costruzione della fustella.
- Il mockup.

Pratica di laboratorio con software e hardware per l'input e l'output digitale: realizzazione di prodotti grafico visivi ed editoriali con: Illustrator, Photoshop, Indesign.

Prof. Francesco Garruzzo

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. ssa Livia Locatelli

Ore settimanali di lezione **n.1**

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: **n.29**

Testo in adozione: **“ITINERARI 2.0 Plus” editrice ELLEDICI**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 alunni avvalentesi dell'ora di religione. La frequenza è mediamente buona. Il cammino scolastico precedente a quest'ultimo anno, per quanto riguarda la religione cattolica, è stato soddisfacente, sia per la tipologia e il livello di approfondimento degli argomenti trattati che per l'interesse mostrato dagli alunni.

OBIETTIVI PREFISSATI

Trimestre

- Conoscere i contenuti dell'analisi dell'amore come strategia comunicativa
- Conoscere il significato che la Sacra Scrittura attribuisce alla sessualità e al matrimonio.

Pentamestre

- Conoscere il significato della sessualità nel contesto culturale attuale.
Conoscere i tratti essenziali relativi alle problematiche della procreazione

assistita e all'aborto.

COMPETENZE

- Uso appropriato del linguaggio religioso e specificatamente di quello cattolico.
- Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

CONOSCENZE

- Avere una semplice ma organica cognizione dei tratti peculiari della morale cristiana.

ABILITÀ

- Saper confrontare e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

METODI E STRUMENTI

Intervento frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo, sussidi multimediali.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono state costanti per quanto riguarda la partecipazione e l'elaborazione dei contenuti.

A seconda dei casi sono stati elaborati scritti e interrogazioni orali al termine di ogni blocco tematico.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MATRIMONIO

L'amore nella cultura greca e latina.
L'amore nelle canzoni.
Conoscersi e conoscere l'altro con verità.
Per scegliersi bisogna conoscersi: chi sono? Quali valori ho? L'incontro con l'altro obbliga a rivedere la nostra vita e a confrontarci.
Maturità umana e scelte.
Il dialogo: analisi dei molteplici modi con i quali si comunica.

FAMIGLIA- FAMIGLIE

Dalla famiglia patriarcale alla famiglia nucleare. Le libere convivenze

LA BIOETICA

La vita: la buona e bella notizia
La bioetica tra potere e responsabilità
L'embrione è una persona? La concezione funzionalista e la concezione sostanzialista.
La PMA e la Donum Vitae
L'aborto e la prospettiva cristiana.
L' eutanasia: la vita è sacra?

ARGOMENTI DA SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

La ricerca deve avere dei limiti?

Prof. Livia Locatelli

LABORATORI TECNICI

Prof. Marco Perico
Itp Prof. Giacomo Panzuto

Ore settimanali di lezione **n. 6**
Ore settimanali di lezione **n.6x33=198**
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: **n.160**

Testo in adozione: Michele Corsi, *Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale*, Milano, Hoepli, 2017.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha, in generale, seguito lo svolgimento delle lezioni con un certo interesse, ha partecipato al dialogo educativo e mostrato atteggiamenti generalmente rispettosi e responsabili nei confronti dei docenti e della scuola in genere.

La frequenza è stata generalmente regolare anche se si segnalano casi in cui alcuni alunni si sono assentati spesso per problemi di fragilità psico-fisica. Non si evidenziano casi disciplinari particolari.

Le conoscenze delle tecniche di ripresa, l'utilizzo dei software e le tecniche di post-produzione sono: appena sufficienti per un piccolo gruppo, discrete per la maggior parte della classe, buone per un altro piccolo gruppo.

Oltre alle conoscenze tecnico-pratiche, gli alunni hanno dimostrato una preparazione sufficiente sui contenuti prettamente teorici inerenti ai principali protagonisti della storia del cinema e al linguaggio audiovisivo. Di converso, vi sono alunni che hanno dimostrato un atteggiamento passivo e inadeguato nello studio.

Alla conclusione del percorso formativo previsto dal programma di studi di Laboratori Tecnici, gli allievi hanno raggiunto nel loro complesso gli obiettivi minimi per poter sostenere l'esame di Stato nonostante ci siano studenti con lacune e fragilità sia a livello tecnico che teorico.

Una parte degli studenti ha dimostrato di aver raggiunto una buona padronanza degli strumenti e del linguaggio audiovisivo, con un metodo progettuale appropriato, dimostrando buone capacità sia dal punto di vista comunicativo che creativo.

COMPETENZE

- Saper individuare e collocare nel proprio contesto culturale gli autori e le opere affrontate.
- Saper individuare gli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico.
- Saper analizzare la grammatica e la sintassi del linguaggio audiovisivo.
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti audiovisivi.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi di produzione.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali relativi alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.
- Saper inquadrare storicamente le tappe e i protagonisti della storia del cinema affrontati
- Saper individuare e motivare la cifra stilistica degli autori affrontati.
- Ideare una registrazione e postproduzione audio seguendo un progetto definito.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei principali movimenti del cinema: gli stili e le poetiche.
- Conoscenza dei principali film ed autori del cinema.
- Conoscenza del contesto storico in cui i vari protagonisti hanno operato nel corso della propria attività artistica.
- Conoscere la definizione di aspect ratio e i diversi formati.
- Conoscere le procedure di compressione dei file video.
- Programmi e macchine per l'output digitale di prodotti audiovisivi.
- Programmi di codifica di file audio/video in formati compressi.
- Le generalità del suono, la musica, la voce e il rumore.
- Fasi della progettazione del prodotto audiovisivo.
- Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria audiovisiva.
- Tecniche e materiali per l'allestimento di un set.
- Tecniche di ripresa, movimento macchina, di montaggio e correzione colore.
- Tecnologie per la registrazione, riproduzione e mixaggio audio.
- Tecniche di compositing, post-produzione (correzione colore), animazione e effetti (Adobe After Effects).
- Sapere cosa s'intende per sound design.
- Conoscere la struttura di una colonna sonora.

ABILITÀ

- Riconoscere gli elementi storici e espressivi dei diversi movimenti cinematografici affrontati.
- Riconoscere le opere principali degli autori affrontati.
- Analizzare il testo audiovisivo secondo le principali nozioni del linguaggio cinematografico
- Riconoscere le principali caratteristiche del video analogico e del video digitale.
- Riconoscere e scegliere le varie tipologie di formati digitali a seconda delle esigenze di produzione.
- Riconoscere i vari rapporti di aspetto.
- Riconoscere e scegliere le diverse tipologie di compressione video a seconda della piattaforma di utilizzo.
- Utilizzare le diverse tipologie di microfoni e gestire i file audio per il mixaggio sonoro.

- Gestire i vari formati attraverso i codec.
- Progettare, realizzare e presentare prodotti video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.
- Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi nell'ambito dell'audiovisivo.
- Ideare e realizzare prodotti audiovisivi.
- Riconoscere le opere principali degli autori affrontati.
- Analizzare le immagini secondo le principali nozioni del linguaggio fotografico.
- Progettare e postprodurre una registrazione audio secondo una traccia o un tema predefinito.
- Rispettare le regole principali per un'adeguata restituzione tecnica dell'evento sonoro.
- Realizzare registrazioni audio e video con le strumentazione più adatte al contesto spaziale e ambientale.
- Lavorare alla colonna sonora facendo interagire diverse tracce audio e utilizzando eventuali filtri correttivi.

METODI E STRUMENTI

Lezione dialogata; lezione frontale; discussione guidata; videolezione; tutoring; esercitazioni guidate in laboratorio; attività laboratoriale; lavoro di gruppo; proiezione di immagini, video e slides in relazione ai temi proposti; esercitazioni in classe.

Materiale audiovisivo; laboratorio cine-fotografico; laboratorio informatico; pacchetto software dedicati.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Prove orali

settembre e ottobre (storia della fotografia contemporanea: esposizione ricerche personali e sulle opere della mostra visitata)

dicembre (esposizione parziale della ricerca sulla storia del cinema del Novecento)

marzo (esposizione finale della ricerca sulla storia del cinema del Novecento)

aprile (esposizione parziale della ricerca sulla storia delle produzioni audiovisive contemporanee)

maggio (esposizione finale della ricerca sulla storia delle produzioni audiovisive contemporanee)

Prove scritte e pratiche

27/09/2021 Progetto video Ambiente
19/10/2021 La composizione e le relazioni prospettiche
22/10/2021 Intervista doppia
08/11/2021 L'illuminazione
15/11/2021 Color correction color grading
20/11/2021 Analisi spot pubblicitario
01/12/2021 produzione e post-produzione paesaggio sonoro
15/12/2021 Progetto spot pubblicità progresso
15/12/2021 3d Blender progettazione e sviluppo oggetti
22/01/2022 Progetto video "Se quei muri"
07/02/2022 Progetto fotografico "omaggio artista"
07/03/2022 Animazione "effetto parallasse"
18/03/2022 motion design "connetti oggetti ad espressioni"
25/03/2022 motion design "tipografia cinetica"
04/04/2022 motion design "effetto eco"
08/04/2022 prova parallela
11/04/2022 motion designer "animazione personaggio"
02/05/2022 Creazione scena 3d
06/05/2022 portfolio "showreel"
10-31/05/2022 presentazione regista e analisi film

Attività di recupero e approfondimento:

- in itinere
- alla fine di ogni periodo, in pausa didattica

VALUTAZIONE

- Prove orali
- Verifiche scritte
- Ricerche a tema sia di gruppo che individuali
- Progetti a tema
- Esercitazione di laboratorio

Per la valutazione delle prove pratiche si è preso in considerazione:

- la focalizzazione dell'argomento centrale;
- la corretta esecuzione,
- il rispetto della consegna e il risultato dell'elaborato realizzato
- l'uso appropriato della tecnica specifica;
- la creatività e il grado di rielaborazione personale;
- conoscenze, competenze ed abilità raggiunte
- l'autonomia e la capacità di problem solving
- le capacità di lavorare in gruppo.

Per la valutazione delle prove scritte e orali:

- la conoscenza degli argomenti trattati,
- la capacità di elaborazione dei contenuti,
- la capacità di fare collegamenti pertinenti in relazione al contesto storico e culturale,
- l'utilizzo di un linguaggio appropriato
- la conoscenza del linguaggio cinematografico.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Durante l'anno scolastico sono state approfondite le basi del linguaggio **cinematografico**.

- La composizione
- Le relazioni prospettiche
- Il colore e l'illuminazione
- L'audio

Con riferimenti al testo in adozione (Michele Corsi, Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, Milano, Hoepli, 2017), i contributi multimediali del sito <https://www.cinescuola.it/>, dispense e contributi audiovisivi forniti dai docenti e condivisi in classroom.

Simultaneamente, l'attività laboratoriale si è concentrata sullo studio delle **tecniche di ripresa e la realizzazione e post-produzione di elaborati audiovisivi**.

- Intervista doppia
- Paesaggio sonoro
- Color grading e color correction

L'attività laboratoriale di approfondimento dei software e delle tecniche di post-produzione:

- Adobe Premiere
- Adobe Audition,
- Adobe After Effects
- Motion-design.
- 3d blender

La programmazione è proseguita ad approfondire le tecniche di motion-design attraverso varie esercitazioni in after-effects, la realizzazione di animazioni, storytelling e la realizzazione di un progetto **campagna di sensibilizzazione sociale** (educazione civica) attraverso la realizzazione di un video **pubblicità progresso e un video sull'esperienza svolta al carcere di S. Agata "se quei muri"**

- Concept
- Sceneggiatura
- Storyboard
- Produzione
- Post-produzione

Simultaneamente, è proseguito l'approfondimento della storia del cinema e l'analisi dei film

- il découpage classico Hollywoodiano
- Il Neorealismo,
- La Nouvelle Vague,
- Il rinascimento cinematografico Italiano,
- la new Hollywood e il cinema moderno.
- il cinema post-moderno

Gli studenti hanno concluso il percorso sulla storia del cinema approfondendo un autore a scelta e producendo una relazione di analisi di un film.

Nell'ultimo periodo gli studenti hanno approfondito la piattaforma wordpress e realizzato un portfolio attraverso un web site.

Prof. Marco Perico

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: Prof.ssa Landi Speranza

Ore settimanali di lezione n. 4
Ore settimanali di lezione n. 4x33 = 132
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: n.116

Testi in adozione: "Organizzazione e Gestione dei processi di produzione"
Angelo Picciotto, editore In Edition

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AT è composta da 24 elementi di cui 13 sono le ragazze e 11 i ragazzi. Il livello della classe risulta di livello medio. Le lezioni si sono svolte con tranquillità ma con qualche momento di distrazione soprattutto nelle ore laboratoriali. Non si registrano assenze e/o ritardi assidui durante l'arco dell'anno con poche le assenze e ritardi. La partecipazione risulta continua per tutto l'arco del pentamestre.

OBIETTIVI PREFISSATI

Acquisizione di un metodo operativo corretto spendibile nelle diverse fasi del processo di produzione;
Conoscenza essenziale dell'argomento trattato;
Conoscenza della terminologia specifica nel campo della tecnologia grafica e della comunicazione;
Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini;
Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.

CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITÀ'

COMPETENZE

Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento; utilizzare pacchetti informatici dedicati;
identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

CONOSCENZE

Metodi di analisi del mercato;
funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali;

modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo; programmazione e controllo della produzione; criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali; preventivazione e strumenti informatici dedicati; norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

ABILITÀ

Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva;
documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva; interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali; elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo;
coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa;
interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto; gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana;
elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.;
applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale,
Lezione partecipata
Discussione guidata
Lavoro di ricerca digruppo
Esercitazioni
Piattaforme per la collaborazione e la condivisione delle informazioni in rete
Laboratori di informatica Internet
Sussidi audiovisivi

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche scritte sono state svolte nelle seguenti date:
in data 09/10/2021 - 12/03/2022 - 19/05/2022

Le verifiche orali sono state svolte nei mesi di novembre - gennaio - aprile - maggio

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

La nascita delle aziende
I bisogni primari e secondari. I beni liberi. Definizione di prodotto.
Le aziende, fine a cui tendono. Profit e no profit.
Forma giuridica delle aziende, le società di persone e di capitale.
Le aziende grafiche editoriali. Il prodotto editoriale.
Prodotto librario, para librario, extra librario. Quotidiano e periodico.
Il capitale sociale, il capitale finanziario. Il capitale di liquidazione.
Ricavi e perdite, minimizzare i costi e massimizzare i ricavi.
Il fallimento societario. Il finanziamento e le società finanziarie.
I costi. Costi costanti e variabili. Costo per unità di prodotto.
Gestione dell'azienda: Le spese, i guadagni e i ricavi, l'equilibrio economico.
Il bilancio aziendale, il deficit, pareggio e utile.
La funzione produttiva. Le curve di produzione. La produzione, produzione media,

produzione massima. La manutenzione. Ordine e sicurezza sul lavoro.
Il layout di produzione-
Lo stampato editoriale. Come si realizza uno stampato. Il committente, il centro di costo.

Prof.ssa Landi Speranza

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Michelangelo Privitera

Ore settimanali di lezione n. 2x33= **n. 66**
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio= **n. 60**

Testi in adozione: "EDUCARE AL MOVIMENTO" Marietti Scuola volume unico + ebook

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato di partecipare attivamente durante l'anno a tutte le attività proposte.

Ha dimostrato buone capacità di interazione e di collaborazione nelle attività di gruppo raggiungendo complessivamente un buon livello.

OBIETTIVI PREFISSATI

Raggiungere un giudizio sufficientemente positivo , sia in relazione alla disciplina, al rispetto dei compagni, dell'insegnante e del materiale didattico; sia per il livello di attenzione evidenziato riguardo alla sicurezza di sé e degli altri.

Conoscere e praticare le tecniche dei giochi e degli sport proposti.

Saper adottare un corretto stile di vita per il proprio benessere psico-fisico.

Raggiungere una buona valutazione nei test motorie nelle verifiche teoriche proposti, in relazione al livello di partenza.

Conoscenze Competenze Abilità

Conoscenze

Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.

Riconoscere il ritmo personale nelle azioni motorie e sportive. Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo.

Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici
Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi ed altri contesti.
Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.
Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.
Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.
Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi.

COMPETENZE

Padroneggiare le proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
Saper progettare circuiti sulle capacità condizionali.
Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive.
Riprodurre gesti tecnici complessi.
Saper applicare tempi e ritmi individuali alle attività motorie proposte.

ABILITÀ

Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci
Mettere in atto comportamenti responsabili.
Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati anche con strumentazione tecnologica e multimediale.
Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria espressività.
Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in modo fluido e personale.
Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi.

METODI E STRUMENTI

METODOLOGIA

Lezioni frontali e dialogate, approccio dal globale all'analitico, dal semplice al complesso, momenti di studio individuali. Individualizzazione dell'insegnamento ogni volta possibile, nel rispetto dei tempi di apprendimento motorio degli alunni. Strutturazione delle attività in unità didattiche.

Spiegazioni verbali, dimostrazioni di esercizi e gesti tecnici. Valorizzazione delle esperienze e delle competenze personali. Valorizzazione della partecipazione responsabile e della collaborazione attiva, assunzione di ruoli e compiti specifici.

STRUMENTI

- Piccoli attrezzi.
- Palloni di vario genere.
- Cronometro.
- Metro.
- Fotocellule.
- Attrezzi specifici delle discipline sportive trattate.
- Libro di testo.
- Dvd specifici sugli argomenti di teoria trattati.
- Appunti.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono state durante tutto il corso dell'anno distinte in diverse tipologie: pratiche, scritte e orali.

Si sono concentrate sui seguenti parametri :

Capacità condizionali (Resistenza / velocità/ Forza/ Mobilità articolare).

Capacità coordinative (Generali e Specifiche).

Attività sportive: Pallavolo; Pattinaggio su ghiaccio; Orienteering; Arrampicata sportiva; Trekking; Bowling; Badminton.

Conoscenza del proprio corpo: Struttura e funzioni del sistema nervoso.

Droghe, Tabagismo, e Alcolismo.

Il Doping nello sport.

Educazione alimentare.

VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati test oggettivi al termine delle Unità di apprendimento; si è tenuto conto delle osservazioni di alcune competenze tra quelle previste nella programmazione e delle rilevazioni (assegnate e prefissate) di particolari performances.

Importante per la valutazione è stato il Grado di Partecipazione alle lezioni e la Disponibilità alle varie attività proposte oltre alla Valorizzazione dei Rapporti Interpersonali.

Le Valutazioni hanno tenuto conto del Grado di Evoluzione in relazione al Livello di Partenza.

Nota: Va sottolineato come la prestazione motoria umana appartenga alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi di valutazione.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MOVIMENTO

Capacità condizionali (Resistenza; Velocità; Forza; Mobilità articolare).

Capacità coordinative (Generali e speciali).

GIOCO-SPORT

Attività Sportive: Pallavolo; Pattinaggio su ghiaccio; Orienteering; Arrampicata sportiva; Trekking; Bowling; Badminton.

Argomenti teorici:

Conoscenza del proprio corpo: Struttura e funzioni del sistema nervoso.

Droghe, Tabagismo, e Alcolismo.

Il Doping nello sport.

Educazione alimentare.

Prof. Michelangelo Privitera

STORIA DELL'ARTE E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA

Docente: Prof. Marco Paramatti

Ore settimanali di lezione n. 2x33= n. 66

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio= n. 50 (di cui 0 in DaD)

Testi in adozione: Chiave di Volta, Elena Tornaghi, vol 3. Ed. Loescher

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato in modo attivo durante tutto l'anno. Ha dimostrato buone capacità di interazione e di collaborazione nel dialogo educativo/didattico raggiungendo complessivamente un ottimo livello.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Approfondire e comprendere la rivoluzione espressiva e stilistica di fine '800 e del '900.
- Scoprire le ragioni storiche, economiche e infine culturali, che sottendono ad ogni espressione artistica trattata nel corso.
- Collegare espressione artistica a ideali e valori di una cultura, o di un'epoca.
- Padroneggiare il pensiero per cui non sono comprensibili, né bellezza né arte, se non all'interno di una cultura.
- Partecipazione concreta della disciplina alle materie di indirizzo tecnico grafico, con l'obiettivo trasversale di padroneggiare il lessico dell'immagine.

Conoscenze Competenze Abilità

Conoscenze

-La svolta di fine '800:

Impressionismo; Postimpressionismo; Art Nouveau

-Le avanguardie storiche del '900 e i principali esponenti:

Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo; Metafisica

-La storia della grafica:

Lautrec; Dudovich; De Pero; Seneca; Boccasile; Steiner; Boggeri; Noorda; Munari; Testa; Pintori; Glaser; Brunazzi

-Breve storia delle arti applicate

Art and Craft; Bauhaus; Design

-L'arte durante e dopo il 2° conflitto mondiale:

l'Arte di propaganda dei Regimi; Informale; Pop Art; Minimal art; Conceptual Art; Body Art; Arte Povera; Land Art; Optical art; Il Muralismo come Arte di strada

Competenze

-Essere in grado di utilizzare esperienze di artisti od opere d'arte conosciute per valorizzare compiti e lavori pertinenti ad altre discipline.

-Essere in grado di svolgere un tema, o trasformare un'immagine data, in chiave espressionista, astrattista, surrealista ecc.
-Essere in grado di leggere ed articolare il progetto sotteso alla realizzazione di un'opera artistica. Con particolare riguardo alla capacità di problematizzare storicamente la comunicazione artistica

Abilità

-Saper riconoscere, nelle espressioni grafiche o fotografiche, le influenze ed i linguaggi dell'arte. (Connettere arte, grafica e fotografia)
-Saper riconoscere il lessico visivo delle correnti artistiche studiate.
-Saper collegare e motivare l'espressione e il significato della forma d'arte e alla cultura, e alle circostanze storiche cui appartiene
-Conoscere il valore espressivo di: linea, superficie, colore, composizione, ritmo.

METODOLOGIA

Lezione dialogata, presentazione di relazioni, dibattito.

STRUMENTI

Libro di testo, slides, filmati, ricerche sul territorio, musica o brani musicali, testi letterari.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

Nel trimestre tre verifiche scritte (Vedutismo Neoclassicismo e Rococò; Romanticismo e Realismo; Impressionismo e Postimpressionismo)_

Nel pentamestre tre verifiche scritte (Cubismo ed Espressionismo; Futurismo e Dadaismo; Surrealismo, Metafisica e Astrattismo)

una verifica parallela (Impressionismo e Postimpressionismo)

Durante tutto l'anno si sono attuate valutazioni orali puntuali durante lo svolgersi attivo della didattica in classe.

VALUTAZIONE

La valutazione della classe ha raggiunto una media appena più che lusinghiera. Con un paio di eccellenze.

Perlopiù le conoscenze si sono attestate su un livello generalmente profondo e consapevole; buono è il livello delle abilità; le competenze sono buone e con discrete capacità critiche.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

(al 15 maggio - ipotesi di lavoro fino al termine delle attività didattiche)

IL SETTECENTO

Vedutismo, primo '700

La nascita del vedutismo

- G. A. Canaletto: *Il ritorno del Bucintoro, Il canal Grande dalle Librerie di San Marco*;
- F. Guardi: *Il rio dei mendicanti, Il canal Grande dalle Librerie di San Marco*

Neoclassicismo seconda metà del '700; caratteri generali

Principi e concetti di base relazioni con l'Illuminismo

L'architettura neoclassica e fantastica

La scultura

La pittura

La nascita dell'archeologia

- G. B. Piranesi: *le Carceri*
- J. David: *Il giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat*
- A. Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Teseo e il Minotauro*
- G. Quarenghi: *Il museo delle scienze a san Pietroburgo*;
- L. Cagnola: *La Rotonda a Ghisalba; Il campanile di Urgnano*

ROMANTICISMO, REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO

Romanticismo

- T. Gericault: *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*,
- F. Hayez: *Il bacio, (1859, 1861, 1862)*
- H. Fussli: *Incubo*
- C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza,*

Realismo

- G. Courbet: *Funerale ad Ornans; Lo spaccapietre, Signorine sulla riva della Senna*
- G. Fattori: *La battaglia di Magenta, Soldati francesi del 59*

L'Impressionismo

- . Contesto politico, storico, sociale e culturale. La rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia.
- . Lo scandalo della verità: E. Manet, formazione artistica e caratteri formali, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar de le folies bergeres*
- . La pittura delle impressioni. C. Monet, formazione artistica e caratteri formali, *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*
- . Il ritorno del disegno. E Degas, formazione artistica e caratteri formali, *La lezione di danza, L'assenzio,*
- . La gioia di vivere di A. Renoir, formazione artistica e caratteri formali, *Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri*

Il Postimpressionismo

- . La ricerca della forma immanente A. Cezanne, formazione artistica e caratteri formali, *I giocatori di Carte, Le bagnanti, La montagna Saint Victoire;*
- . La percezione del colore G. Seurat, formazione artistica e caratteri formali, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte;*
- . La ricerca dell'espressione V. Van Gogh, formazione artistica e caratteri formali, *I mangiatori di patate, Ritratto con benda, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;*
- . Quando il colore diventa simbolo P. Gauguin, formazione artistica e caratteri formali, *Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo,*

L'ARTE DEL NOVECENTO, LE AVANGUARDIE STORICHE

L'art Nouveau, le premesse ideologiche e caratteristiche

- . La Secessione di Vienna: G. Klimt, formazione artistica e caratteri formali, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*
- . A. Gaudì: *Casa Batlò*, *Casa Milà*, *Sagrada Familia*

L'arte espressionista

- . Contesto politico, storico, sociale e culturale
- . Fauves: H. Matisse, formazione artistica e caratteri formali, *Il grande nudo*, *Icaro*, *La Danza*
- . Il precursore dell'espressionismo nordico, E. Munch, formazione artistica e caratteri formali, *Sera in corso Karl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*
- . Die Brücke: E. Kirchner, *Cinque donne per strada*
- . A Vienna: O. Kokoschka, formazione artistica e caratteri formali, *La sposa del vento*. E. Schiele, formazione artistica e caratteri formali: *L'abbraccio*,

Il Cubismo

- . Contesto politico, storico, sociale e culturale. Caratteri formali del cubismo analitico e sintetico.
- P. Picasso, formazione artistica e caratteri formali, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *Ritratto di Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Fabbrica di Horta de Hebro*

Il Futurismo

- . Contesto politico, storico, sociale e culturale
- U. Boccioni, formazione artistica e caratteri formali, *La città che sale*, *Stati d'animo entrambe le versioni*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, *Materia*, *La risata*
- E. Prampolini, formazione artistica e caratteri formali, *Ritratto di F. T. Marinetti*
- G. Dottori, *Paesaggio umbro*, *Battaglia aerea sul golfo di Napoli*
- T. Crali, *In picchiata*
- D. Sant'Elia: *Città nuova*, *Areostazione*

Dada

- . Contesto storico, politico, culturale e sociale
- M. Duchamp, formazione artistica e caratteri formali, *Nudo che scende le scale*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q*
- M. Ray, *Le violon d'Ingres*, *Rayogrammi*

Surrealismo

- . Contesto storico, politico, culturale e sociale
- J. Mirò, formazione artistica e caratteri formali, *Il carnevale di Arlecchino*, *Le costellazioni*
- R. Magritte, formazione artistica e caratteri formali; *L'uso della parola*, *Le passeggiate di Euclide*, *Gli Amanti*, *Golconda*, *La battaglia delle Argonne*
- S. Dalì, formazione artistica e caratteri formali, *Torero allucinogeno*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La persistenza della memoria*, *Le tentazioni di S. Antonio*.

Arte astratta

- . Contesto storico, politico, culturale e sociale
- V. Kandinskij, formazione artistica e caratteri formali; *Il primo acquarello astratto*, *Composizione VI*, *Alcuni cerchi*, *Blu di cielo*
- De Stijl e P. Mondrian, formazione artistica e caratteri formali, *Composizione in rosso, blu e giallo*, *Broadway Boogie Woogie*,
- K. Malevic e il Suprematismo, formazione artistica e caratteri formali, *Quadrato bianco su fondo nero*, *Quadrato rosso*, *Composizioni suprematiste*

Il razionalismo e organicismo

- . Il Bauhaus, caratteri generali. W. Gropius, Bauhaus a Dessau, M. Breuer, *Poltrona Vasilij*, M. van der Rohe, *Poltrona Barcelona*, *Seagram Buildings*

-Le Corbusier: *Ville Savoie, Plain Voisin, Unité d'Abitation, La cappella di Notre Dame du Haut*
-F. L. Wright: *Robyehouse, La casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum, Boardacre city*

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA E LE TENDENZE CONTEMPORANEE

NB: (in corso)

Arte informale

. L'Informale in America;
-J. Pollock: *Convergenza, Pali blu, Autunno, Ritmo,*
-A. Calder: *Flamingo*
L'informale in Europa;
-H. Moore: *Figura giacente, Madre distesa con bambino*
L'informale in Italia;
-A. Burri: *Cretto nero, Sacco e rosso, Grande rosso P18*

Pop Art

. Contesto storico, politico, culturale e sociale
-A. Warol, formazione artistica e caratteri formali, *Green Cola, Marylyn, Mao, Sedia elettrica, Campbells, Brillo soap*
-R. Lichtenstein: *Maybe, Whaaam,*
-P. Manzoni: *Merda d'artista, Linea m. 4,50, Opere d'arte viventi*
-M. Rotella, formazione artistica e caratteri formali, *Marylin, Marlene, La tigre ci guarda, Love Casablanca.*
-R. Hamilton: *Che cosa rende le case moderne così differenti e affascinanti*

Arte concettuale

-J. Kosuth: *Una e tre sedie, Nulla*

Land Art

-Christo: *Running Fence, Valley Courtain, Impacchettamento del Pont Neuf, Impacchettamento del Reichstag, Flootingpiers*
-R. Smithson: *Spyral Jetty*

New Dada – NouveauRealisme.

-Y. Klein: *Antropometrie, Salto nel blu*

Arte povera.

-M. Merz, *Serie di Fibonacci e zebra*

Body Art.

-M. Abramovic
Barocco balcanico, Rytme 0, Imponderabilia

Graffitismo.

-K. Haring e Bansky

ESCURSUS SULLA STORIA DELLA GRAFICA dall'800 ad oggi numerosi esempi per ogni artista

-T. Lautrec -A. Mucha -M. Dudovic -F. De Pero -F. Seneca -G. Boccasile -A. Steiner -A. Boggeri studio -B. Noorda -B. Munari -A. Testa -G. Pintori -G. Brunazzi -M. Glaser

Prof. Marco Paramatti

PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA DISCIPLINE COINVOLTE

DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
Laboratori Tecnici	Perico Marco	1	Partecipazione laboratorio/mostra I luoghi e la memoria. "Se quei muri", una mostra per raccontare le storie del carcere di Sant'Agata	Primo trimestre: 5 Pentamestre: 6
			Realizzare un video promozionale di sensibilizzazione sulla mostra	
			Concept Sceneggiatura Storyboard Produzione Post-produzione	
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e stili di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate, nel confronto e nel rispetto delle posizioni altrui.	Alla luce del principio di solidarietà universale, cogliere i fondamenti del Diritto europeo e internazionale e i processi storici di origine dei principali organismi internazionali, UE e ONU. Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.
MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE			
	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione attiva durante le lezioni e svolgimento delle attività in classe - progettazione - produzione - Post- produzione 	La classe nel complesso si è dimostrata interessata e ha partecipato attivamente e propositivamente alle attività proposte con esiti positivi		
DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
Laboratori Tecnici	Marco Perico	2	Progettazione campagna di sensibilizzazione sociale attraverso la realizzazione di	Primo trimestre: 15

			<p>un video pubblicità progresso</p> <p>Concept Sceneggiatura Storyboard Produzione Post-produzione</p>	
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.</p>
			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE
			<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione attiva durante le lezioni e svolgimento delle attività in classe - progettazione - produzione - Post- produzione 	<p>La classe nel complesso si è dimostrata attiva e propositiva nell'attività laboratoriale di gruppo conseguendo buoni risultati dal punto di vista tecnico, creativo e comunicativo</p>

DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
inglese		1		
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e stili di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate, nel confronto e nel rispetto delle posizioni altrui.</p>	<p>Alla luce del principio di solidarietà universale, cogliere i fondamenti del Diritto europeo e internazionale e i processi storici di origine dei principali organismi internazionali, UE e ONU. Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.</p>

			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE
			-	
DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.

DISCIPLINA	DOCENTE	TEMATICA	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
Scienze motorie e sportive	Michelan gelo Privitera	A	La World Anti-Doping Agency (WADA) e il contrasto all'utilizzo di sostanze dopanti nello sport.	Pentamestre: 4
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e stili di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Alla luce del principio di solidarietà universale, cogliere i fondamenti del Diritto europeo e internazionale e i processi storici di origine dei principali organismi internazionali, UE e ONU.

			<p>MODALITA' DI VALUTAZIONE</p> <p>Confronto e dialogo sulle tematiche affrontate e approfondimenti personali.</p>	<p>ESITI E PROSPETTIVE</p> <p>Gli studenti hanno partecipato con attenzione e impegno all'attività proposta.</p>
--	--	--	--	--

DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
STORIA	SIGNORI	A	la Costituzione italiana e gli organismi internazionali: i processi storici di origine dei principali organismi internazionali, UE e ONU	2
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>Saper individuare i valori e i principi fondamentali della Costituzione, le libertà, i diritti e i doveri che stanno alla base del nostro vivere democratico</p> <p>Alla luce del principio di solidarietà universale, cogliere i fondamenti del Diritto europeo e internazionale e i processi storici di origine dei principali organismi internazionali, UE e ONU.</p> <p>Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.</p>
			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE

			confronto e dialogo sulle tematiche affrontate e approfondimenti personali.	
--	--	--	---	--

DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
matematica	Meleleo	Intervento non programmato	Discussione in classe sulla guerra in Ucraina: cause, conseguenze, riflessioni personali.	1
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Prendere coscienza della situazione conflittuale che l'europa sta affrontando	Saper individuare i valori e i principi fondamentali della Costituzione, le libertà, i diritti e i doveri che stanno alla base del nostro vivere democratico Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.
			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE
			Interesse e partecipazione verso le tematiche trattate	La classe ha partecipato in modo abbastanza attivo alla tematica discussa

DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
PMM e TPP	Garruzzo	Intervento non programmato	Project work HIV	2

			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Formazione sull'infezione da HIV nell'ambito del progetto/concorso #cHIVuolconoscere	Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.
			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE
			Interesse e partecipazione verso le tematiche trattate	La classe ha partecipato in modo abbastanza attivo alla tematica discussa

DISCIPLINA PMM e TPP	DOCENTE Garruzzo	INT. FORM. Intervento non programmato	ATTIVITA' SVOLTE Il piano integrato di comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali	NUMERO DI ORE 6
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Saper progettare una campagna di comunicazione in grado di tutelare il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Saper che cosa significa scienza, tecnica, paesaggio, reperti storici e opere d'arte come beni da tutelare.	Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.
			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE

			Interesse e partecipazione verso le tematiche trattate	La classe ha partecipato in modo abbastanza attivo alla tematica discussa
--	--	--	--	---

DISCIPLINA	DOCENTE	INT. FORM.	ATTIVITA' SVOLTE	NUMERO DI ORE
PMM e TPP	Garruzzo	Intervento non programmato	Contest ATS per la sensibilizzazione alla vaccinazione Covid 19	4
			COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
			Saper progettare una campagna di comunicazione in grado di sensibilizzare l'opinione pubblica su un aspetto sociale.	Cogliere il principio costituzionale e il dovere civico fondamentale della solidarietà come principio di libertà e di attenzione alle necessità degli altri (e di sé stessi) e attivare forme concrete di aiuto nei confronti di persone e popoli in difficoltà economica, politica e sociale.
			MODALITA' DI VALUTAZIONE	ESITI E PROSPETTIVE
			Interesse e partecipazione verso le tematiche trattate	La classe ha partecipato in modo abbastanza attivo alla tematica discussa

Firme di presa visione

Studente

Studente
